

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт социального образования
Кафедра психологии и социальной педагогики

**Социально-педагогическое сопровождение самореализации
студенческой молодежи**

Выпускная квалификационная работа
(магистерская диссертация)

Выпускная квалификационная
работа допущена к защите
Зав. кафедрой

дата

подпись

Исполнитель:
Вахонин Иван
Николаевич, обучающийся
СПТ-1601z группы

подпись

Руководитель:
Шрамко Нэлли
Викторовна,
к.п.н., доцент кафедры
технологий социальной
работы

подпись

Екатеринбург 2018

Оглавление

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы социально-педагогического сопровождения самореализации студенческой молодежи.....	8
1.1. Самореализация студенческой молодежи: сущность и проблемы...	8
1.2. Возможности традиционной народной культуры в самореализации студенческой молодежи.....	27
1.3. Содержание и сущность социально-педагогического сопровождения самореализации студенческой молодежи через приобщение к традиционной культуре.....	43
Глава 2. Опытнo-поисковая работа по социально-педагогическому сопровождению самореализации студенческой молодежи	55
2.1. Опыт деятельности свердловского областного педагогического колледжа г. Екатеринбурга по социально-педагогическому сопровождению самореализации студенческой молодежи.....	55
2.2. Разработать и апробировать программу деятельности студии «Фolk-Молодость».....	75
Заключение.....	88
Список использованной литературы	91
Приложения.....	98

Введение

Современная социально-экономическая обстановка в мире и в стране диктует новые требования к личности. В силу глобализационных процессов происходящих в обществе под влиянием политических, экономических, социальных и культурных условий, динамичности этих процессов одним из важных вопросов стоит умение встраиваться человеку в эти процессы, умение находить свою нишу для развития и приносить тем самым пользу обществу и быть успешным. Это обстоятельство напрямую зависит от знания и понимания своих возможностей, целей, готовности их реализовывать, вкладывать усилия в развитие необходимых навыков и адекватно их оценивать. В целом это составляющие самореализации личности.

Особенно важен аспект самореализации у молодежи, находящейся на этапе выбора своего дальнейшего пути. В подростковом возрасте человек впервые начинает полноценно задумываться о себе, своих возможностях и как их реализовать. После длительного школьного этапа школьник встает не просто перед выбором профессии, он сталкивается с вопросом своего дальнейшего развития. А в условиях динамичного развития общества, доступности информации, ее большого потока и невозможности эту информацию качественно обработать и использовать такой выбор может превратиться в проблему – проблему самореализации.

Самостоятельно или, чаще, под влиянием родственников и знакомых, сделав свой выбор в сторону одной из профессий, молодой человек становится студентом. Теперь уже в среде образовательного учреждения и ввиду усиливающихся процессов самоопределения, самореализация становится одним из главных вопросов студенческой молодежи. Поиск собственного «Я», определение собственных жизненных ценностей и приведение их в соответствии с существующими нормами и правилами в социальном окружении, так же понимания своего профессионального развития.

Однако стоит отметить, что в вопросе самореализации, ввиду возрастных особенностей студенческой молодежи, могут возникать как личностные проблемы, так и внешние. Поэтому стоит говорить о необходимости социально-педагогического сопровождения процесса самореализации. Функции сопровождающего педагога будут находиться не только в разрешении проблемных точек, но и высока необходимость в выстраивании маршрута или разработке программы, в рамках которой и будет проходить наиболее качественно процесс самореализации. Само понятие социально-педагогического сопровождения достаточно активно обсуждают в последнее время. Особое место сопровождение занимает при работе с обучающимися, требующими особых образовательных условий.

Вопрос самореализации молодежи понимают на самом высоком уровне. Так в разделе «Молодежная политика» распоряжения Правительства РФ «О Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года» сказано: «Целью государственной молодежной политики является создание условий для успешной социализации и эффективной самореализации молодежи, развитие потенциала молодежи и его использование в интересах инновационного развития страны» [32].

В рамках нашей мы рассмотрим именно возможность самореализации студенческой молодежи через приобщение ее к традиционной народной культуре, сохранившую в себе вековую мудрость, качества и ценности так необходимые в современное время и в будущем. Обращение к основам народной культуры так же можем повлиять и на самоидентификацию молодого человека, его культурное и ценностное самоопределение. Сама же традиционная народная культура, в большей степени, затрагивает аспекты творческой самореализации, через обращение к народному искусству, которое в нынешнее время может быть наиболее актуальным средством для воздействия на молодежь. Важным здесь будет не просто показывать и рассказывать о народной культуре, а умело вовлекать в процесс

сотворчества, когда человек сам может попробовать свои возможности.

В области социально-педагогического сопровождения мы изучали работы М. А. Галагузовой, Золоторевой А.В., Рожкова М.И., Осуховой, Н. Г., Мазеиной Ю.В. Их работы послужили основой для терминологического разбора определения «сопровождения», а так же рассмотрения его основных структурных аспектов.

В работах Кагермазовой Л.Ц., Козырев Г.И., Коростылевой Л.А., Галажинского Э.В., рассматривались вопросы самореализации. Здесь мы выделили основные позиции термина и его составляющих. Через работы Морозовой И.С. и Никашиной Н.А. мы обращались к опыту А. Маслоу, К. Роджерса и других ученых в области социологии, что помогло нам выделить проблемы самореализации.

Так в вопросах определения понятий «молодежь» и «студенческая молодежь» мы рассматривали труды Лисовского В.Т., Сергеева Р.В., Чупрова В.И., Зубок Ю.А. Особенно ценным для нас были статьи современных исследователей Михайловской С.А. и Сотниковой А.В. в области определения «студенческой молодежи», где они смогли обобщить труды предыдущих авторов.

В области исследования традиционной народной культуры мы отталкивались в первую очередь от работ авторов в области культурологии, им стали А.Н. Маркова и И.А. Галяс. Непосредственно вопросами традиционной народной культуры мы анализировали работы Вакуленко Е. Г., Невлевой И.М., Гладилиной И.П., Дёминой Л.В.,

Противоречие: между необходимостью социально-педагогическим сопровождением самореализации студентов и не достаточным использованием возможностей традиционной культуры в этом процессе.

Проблема исследования: как использовать традиционную культуру в социально-педагогическом сопровождении самореализации студенческой молодежи?

Цель исследования: разработать и опытным путем проверить

результативность использования традиционной культуры как средства социально-педагогического сопровождения самореализации студентов.

Задачи:

- 1) изучить самореализацию студенческой молодежи, ее сущность и проблемы;
- 2) выделить возможности традиционной народной культуры в самореализации студенческой молодежи;
- 3) охарактеризовать содержание и сущность социально-педагогического сопровождения самореализации студенческой молодежи через приобщение к традиционной культуре;
- 4) привести опыт деятельности свердловского областного педагогического колледжа г. Екатеринбурга по социально-педагогическому сопровождению самореализации студентов;
- 5) представить разработку и апробацию программы деятельности студии «Фolk-Молодость».

Объект исследования: процесс самореализации студентов

Предмет исследования: способы социально-педагогического сопровождения самореализации студентов

Гипотеза исследования:

- вероятно, социально-педагогическое сопровождение через приобщение к традиционной народной культуре будет способствовать самореализации студенческой молодежи.

Методы исследования.

- теоретические: анализ, обобщение, систематизация, сравнение
- практические: анализ документов, опрос, беседа, анализ продуктов деятельности, обработка данных.

Теоретическая значимость:

- 1) уточнено понятие «социально-педагогического сопровождения», под которым понимается: «процесс целенаправленных педагогических действий по осуществлению поддержки и помощи в

самореализации личности на основе рефлексии происходящего».

- 2) уточнено понятие «студенческой молодежи», под которым понимается: специфическую, внутренне динамичную социальную группу людей молодого поколения, находящаяся на этапе активной самореализации своих возможностей, объединенная выполнением специальных учебных и социально функций по подготовке к будущей осознанной профессиональной деятельности, характеризующихся общностью быта, ценностных ориентаций и образа жизни;

Практическая значимость:

- 1) разработана и внедрена в образовательный процесс программа студии «Фолк-молодость», включающая в себя: ознакомление с элементами традиционной культуры, подготовка и проведение культурно-досуговых программ, подготовка участников студии к творческим конкурсам. Данную программу можно использовать в дальнейшем, для работы со студенческой молодежью в профессиональных образовательных учреждениях по привлечению ее внимания к ценностям традиционной народной культуры.

Структура ВКР: ВКР состоит из введения, двух глав, пяти параграфов, заключения, списка источников и литературы и приложений.

Глава 1. Теоретические основы социально-педагогического сопровождения самореализации студенческой молодежи

1.1. Самореализация студенческой молодежи: сущность и проблемы

Споры между учеными относительно определения молодежи, выделения ее в самостоятельную группу и очерчивание возрастных границ имеют давнюю историю. Будучи частью общества молодежь является предметом изучения множества социальных наук и входит в понятийный и терминологический аппарат таких дисциплин как философия, психология, педагогика, социология, демография, политика, право, история. Существуют различные классификации данного понятия, сложившиеся в тех или иных научных школах. Поскольку молодежь находится на острие политической борьбы, то немаловажную роль играют и идеологические факторы.

Естественно, что в каждой из приведенных наук в понятие вкладывается свое содержание. Это связано с особенностями предмета науки и традиционностью употребления в них данного понятия. Для исследования особенно важно будет рассмотреть понятие «молодежи» в таких областях знаний как педагогика, социология, философия, психология и право, так как именно эти области станут фундаментом исследовательской работы.

В широком смысле молодежь — это совокупность человеческих общностей, строящихся на основе возраста и свойственных ему видов деятельности.

Как самостоятельная социально-демографическая группа молодежь долгое время не рассматривалась в отечественном обществоведении, так как такое выделение не укладывалось в существовавшие тогда представления о классовой структуре общества и противоречило официальной доктрине социально-политического единства. В признании социальных особенностей молодежи как некоей целостности усматривалось противопоставление ее

другим социальным группам, стремление к институционализации особых политических и социальных амбиций. Поэтому говорили о молодежи как о составной части рабочего класса, колхозного крестьянства, советской интеллигенции. Первыми среди обществоведов увидели в молодежи как социальной группе присущие только ей культурные черты, специфические ценности, нормы поведения и интересы социологи. Кроме того, они подняли вопрос об особых проблемах молодежи, которые имели социальные корни [46].

Важнейшими группообразующими признаками молодежи большинство авторов признали возрастные характеристики и связанные с ними особенности социального положения, а также обусловленные теми и другими социально-психологические свойства.

В философском энциклопедическом словаре определение «молодежи» рассматривается как социально-демографическая группа, которая выделяется на основе совокупности возрастных характеристик, особенностей социального положения и обусловленных тем и другим социально-психологическим свойством. «Молодость рассматривается как определенная фаза, этап жизненного цикла биологически универсальна, но ее конкретные возрастные рамки, связанный с ней социальный статус и социально-психологические особенности имеют социально историческую природу и зависят от общественного строя, культуры и свойственных данному обществу закономерностей социализации» [49, с. 384]. С точки зрения значимости в формировании современных ценностей и мировоззрений молодежь рассматривается в философии, поскольку всегда остро реагирует на различные культурные, социальные, политические события. Наука рассматривает идейно-ценностные ориентации личности и социальных групп, проблемы формирования нравственных ценностей, гражданско-патриотического сознания молодежи.

Психология и педагогика достаточно давно изучают молодежь как возрастную группу, где чаще всего вскрываются ее возможности и проблемы,

связанные с обучением, социализацией в учебной группе, а так же особенности и возможности обучения на разных возрастных этапах. И все это зависит от психо-физиологических особенностей группы. Считается, что с завершением в организме физиологических и психических процессов, связанных с половой зрелостью, завершается детство и начинается молодость, которая в свою очередь подходит к концу с вступлением человека в положение взрослого.

В возрастной психологии можно определить три основных этапа, относящихся к возрастной рамке от 14 до 30 лет.

Первый этап называется «подростковым» и начальной границей, примерно 11 лет, не входит в общепринятые рамки «молодежи», но граница верхнего перехода в следующую возрастную группу находится на рубеже 14-15 лет. Но, как правило, психологические особенности возраста относят ко всей группе и в большей части не делимы. Данный возраст в связи с трудностями личностного развития самих подростков и трудностями, взаимодействующих с ними взрослых, зачастую называют переходным, переломным, критическим.

Второй этап обозначается как «юность», и чаще всего соответствует периоду от 14 до 18 лет. Этот промежуток характеризуется переходным, когда только начинают закрепляться в человеке нормы и ценности поведения. Э. Шпрангер считал, что в юности происходит вращение индивида в культуру, «в объективный и нормативный дух данной эпохи». В психосоциальной теории Э. Эриксона в данный период должна быть решена центральная задача достижения идентичности, создания непротиворечивого образа самого себя в условиях множественности выборов.

В отечественной психологии юность понимается как «психологический возраст перехода к самостоятельности, период самоопределения, приобретения психической, идейной и гражданской зрелости, формирования мировоззрения, морального сознания и самосознания. Наиболее часто

исследователи выделяют раннюю юность (от 15 до 18 лет) и позднюю юность (от 18 до 23 лет)» [15, с.158].

Третий этап в возрастной психологии определяется как «взрослость», но он охватывает всю оставшуюся жизнь до самой смерти. И периодизация его у разных исследователей различна. Однако все сходятся к мнению, что существует период между 20 и 40 годами, который сам может делиться на две неравные части. Это период имеет определения «ранней» и «средней взрослостью» или только как «ранняя взрослость». В обществе же именно промежуток между 18 и 30 годами чаще употребляется как «молодость» и ассоциируется с понятием «молодежь». Интересно мнение И. С. Кона, относящееся к понятию ранней взрослости, согласно которому он подразумевает под этим периодом – приспособление к жизни и освобождение от юношеского максимализма, адаптацию, а также творческую самореализацию, активность. Главной целью этого периода, по мнению А. В. Толстых, становится реализация возможностей саморазвития [3].

В социологии словари указывают на особые возрастные особенности, определяющие предпочтения молодежи в виде деятельности и досуга. Так в социологическом словаре Коллинза «молодежь» определяются через присущие ей субкультурные черты включающие:

- своеобразные моду и вкусы, особенно в музыке и одежде;
- отношения, сосредоточенные скорее на дружбе и группах сверстников, чем на семье;
- относительную первостепенность досуга, а не работы;
- вызов ценностям взрослых и индивидуальные эксперименты с образом жизни;
- качество бесклассовости в стиле досуга и поведении [4, с. 406].

В социологии определяется роль и место молодежи в развитии общества, запросов, потребностей, интересов, ценностей, социальных ожиданий; другими словами – рассматривается социальная жизнь молодежи

во всех ее многообразных проявлениях. В рамках исследования нас будет интересовать вопрос самореализации молодежи.

Представители зарубежной социологии первыми в социологической науке стали изучать молодежь. Разработали ряд методологических подходов к анализу этой социальной группы, основными среди которых можно назвать функциональный подход Т. Парсонса и теорию конфликтов М. Мид.

Исследуя проблемы межпоколенных отношений, Т. Парсонс трактовал молодежь как объект социального обновления, социализации и проявления протестных настроений разной направленности [6]. В конфликтном подходе М. Мид выделяет три типа культур. Первый тип характерен для традиционных обществ, которые основываются на большой семье с устоявшимся образом жизни. Дети учатся у своих родителей, предков. Молодежь, без привнесения новшеств, ориентируется на опыт старшего поколения. В ходе социального развития общества подобная передача опыта оказывается недостаточной и исчезает. Формируется кофигуративный тип, для него характерна ориентация на опыт современного поколения, а влияние сверстников оказывается более значимым, чем влияние родителей. В связи с ускорением темпов современного общества получил развитие третий тип.

М. Мид обосновывает зависимость межпоколенных отношений и динамики развития современного общества, видя роль молодежи в подготовке основы для развития общества будущего. Здесь уж взрослые учатся у своих детей, а опыт предшествующих поколений может даже мешать оценке новых категорий [47].

В 1968 г. В. Т. Лисовским было дано одно из первых определений понятия «молодежь»: «поколение людей, проходящих стадию социализации, усваивающих, а в более зрелом возрасте уже усвоивших, образовательные, профессиональные, культурные и другие социальные функции; в зависимости от конкретных исторических условий возрастные критерии могут колебаться от 16 до 30 лет» [46]. Позднее И. С. Коном было дано более полное определение:

«Молодежь — социально-демографическая группа, выделяемая на основе совокупности возрастных характеристик, особенностей социального положения и обусловленных тем и другим социально-психологических свойств. Молодость как определенная фаза, этап жизненного цикла биологически универсальна, но ее конкретные возрастные* рамки, связанный с ней социальный статус и социально-психологические особенности имеют социально-историческую природу и зависят от общественного строя, культуры и свойственных данному обществу закономерностей социализации» [там же].

В законодательстве РФ понятие «молодежь» можно найти в Распоряжении Правительства РФ «Об утверждении Основ государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года», как одного из основных современных правовых актов регламентирующих отношение и деятельность государства по отношению к молодежи, как социальной группе. Так в документе указывается, что молодежь это социально-демографическая группа, выделяемая на основе возрастных особенностей, социального положения и характеризующаяся специфическими интересами и ценностями. Эта группа включает лиц в возрасте от 14 до 30 лет, а в некоторых случаях, определенных нормативными правовыми актами Российской Федерации и субъектов Российской Федерации, - до 35 и более лет, имеющих постоянное место жительства в Российской Федерации или проживающих за рубежом (граждане Российской Федерации и соотечественники) [34].

Необходимость серьезно рассматривать молодежные общности на уровне государства, в ее правовом поле, связана с тем, что она становится в определенный момент движущим фактором преобразований в стране и осуществляет активную деятельность в различных ее сферах, определяемых ее многофункциональностью. Этим определяется ее основная демографическая функция. У разных возрастных групп молодежи различаются и реализуются не в одинаковой мере выполняемые молодежью

социально-экономические функции. Выделение каждой из функций в отдельности усложняется тем, что все они тесно пересекаются между собой. При вхождении молодых людей в состав трудовых ресурсов в различных сферах они начинают участвовать в воспроизводстве валового внутреннего продукта страны. Представляя собой весьма активную часть населения, молодежь в социально-политическом отношении в достаточной мере определяет социально-политическую обстановку в стране [50].

Для государства молодые люди это еще инициативы, которые они предлагают. Соответственно в последнее время возросла и поддержка государством предложений, выдвинутых в различных сферах жизни от помощи бездомным животным до внедрения серьезных научных и технических открытий. В целом будет происходить эффективное развитие страны, если молодежь будет иметь возможности воплощать все свои начинания.

В рамках нашего исследования мы в большей степени будем обращаться не просто к молодежи, как большой социальной группе, мы будем рассматривать особенности студенческой молодежи. Авторы чаще всего данный период определяют как «юность», временные рамки которого, в большей степени, находится в диапазоне от 15 до 23 лет.

Переходу к студенческой жизни предшествует длительный школьный период, в процессе которого формирование личности практически заканчивается. Старший школьник постепенно усваивает нормы общества и включается во взрослую жизнь, достигая социальной зрелости, зависящей от экономических и культурных условий. Хотя он и живет в настоящем, однако своей внутренней позицией обращен в самостоятельную жизнь, в будущее. Учение и выбор профессии, жизненного пути, самоопределение являются значимым для старшего школьника. Значимость учения, его задачи цели и содержание изменяются под влиянием новой социальной позиции. Оно начинается оцениваться с точки зрения продуктивности для будущего. Отношение к школьной жизни также меняется, расширяется с возрастом

диапазон социальных ролей с их обязанностями и правами, приобретает многомерность социальное развитие.

В условия среднего профессионального образования возраст старшего школьника соответствует возрасту студента первого-второго курса. С поправкой на то, что человек сделал уже свой следующий шаг по выбору профессии, но сделав его ранее, не означает, что в нем более уверенно зафиксируется, а скорее наоборот.

Не менее важное место у старшеклассников, по данным И.В. Дубровиной, принадлежит мотиву саморазвития (развитие воли, целеустремленности, расширение кругозора и другие). Так же юноши и девушки стремятся проникнуть в свой внутренний мир, сформировать личную идентичность [6].

Познавательные процессы к концу школьного обучения достигают такого уровня, что молодые люди фактически способны выполнять все виды умственной деятельности взрослого человека. Часто развитие средств познания опережает непосредственно личностное развитие юношей. К старшему школьному возрасту мотив достижения цели становится более значимым, чем «избегание провала» и в дальнейшем данный мотив становится одним из основополагающих.

Следующим этап после школы становится студенчество, которое представляет собой определённую часть молодёжи, которая имеет как общие со всей молодёжью черты, так и специфические особенности [4].

Студент (от лат. *studens*, – усердно работающий, занимающийся), учащийся высшего, в некоторых странах и среднего учебного заведения. В Древнем Риме и в средние века студентами называли любых лиц, занятых процессом познания. С организацией в XII веке университетов термин «студент» стал употребляться для обозначения обучающихся в них лиц.

Как социальная группа студенчество в настоящее время, может представлять собой достаточно обширную часть населения, начиная от подросткового возраста и заканчивая в глубокой старости, так как

определяется она видом деятельности – учебой в профессиональных учебных заведениях. Так как понятие «студенчества» определяется специфическим образом жизни и потребностями, а так же зависит от установленного регламента образовательного процесса и от жизни самого образовательного учреждения, то нам для исследования необходимо будет рассматривать именно «студенческую молодежь».

В работах исследователей мы не нашли четкого определения «студенческой молодежи», их подходы и взгляды на него разнятся и часто под ним можно понимать обобщенное понятие «студенчества».

Так, например, в статьях неоднократно встречается определение данное А.С. Власенко указывает: «Студенческая молодежь – это особая социальная группа, формирующаяся из различных социальных образований общества и характеризующаяся особыми условиями жизни, труда и быта, особым общественным поведением и психологией, для которой приобретение знаний и подготовка себя для будущей работы в науке, культуре является главным и в большинстве случаев единственным занятием» [23, с.69].

Всесторонне изучив понятие «молодежи», А.В. Сотникова в своей статье выделяет специфические характеристики, которые отличают студенческую молодежь:

- учебная деятельность, связанная с подготовкой к избранной профессии;
- принадлежность к одному возрасту, что чрезвычайно важно ввиду того, что с возрастом связано и своеобразное восприятие мира, психофизиологические особенности личности [43].

Одно из наиболее точных определений принадлежит О.В. Ларминой, приведенное С.А. Михайловской в своей статье, и звучит как: «студенческая молодежь – это специфическая, социально-профессиональная группа людей молодого поколения, объединенная выполнением специальных учебных и социально-подготовленных функций, готовящихся к выполнению в обществе

социальных функций, характеризующихся общностью быта, ценностных ориентаций и образа жизни» [23, с.71].

В рамках исследования данное определение целесообразно уточнить:

студенческая молодежь – это специфическая внутренне динамичная социальная группа людей молодого поколения, находящаяся на этапе активной самореализации своих возможностей, объединенная выполнением специальных учебных и социальных функций по подготовке к будущей осознанной профессиональной деятельности, характеризующихся общностью быта, ценностных ориентаций и образа жизни.

Задачи, решаемые в среде профессионального образовательного учреждения, отличается от задач в рамках школы. Студент воспитывается не просто как профессионально подготовленный специалист, но и культурный человек, имеющий широкие духовные интересы. Период студенчества становится временем интенсивного развития нравственных и эстетических характеристик, становления характера и его стабилизации, овладения полным набором социальных функций взрослого человека, включающих гражданские, общественно-политические и профессионально трудовые, и поэтому имеет большое значение.

Новые направления в области молодежных исследований, затрагивающих проблемы адаптации молодежи к новым условиям, связаны с различными экономическими, техническими и социальными преобразованиями в обществе. Они вскрыли проблемы рынка труда, социальной защищенности молодежи и молодых семей. Соглашаясь с Сергеевым Р.В., отметим, что из всего круга проблем студенчества и молодежи особого внимания заслуживает формирование системы ценностных ориентиров – стержень личности, оказывающий влияние на содержание социальной активности, общий подход к самому себе и миру, придающий смысл и направление общественной позиции, затрагивающий в целом аспекты его социализации и самореализации [41].

Еще в старшей школе ученики начинают задумываться о будущей жизни и как грамотно распорядиться своими возможностями, это продолжается и в студенческие годы. Это период характерен выбором стратегии своего дальнейшего развития, жизненного пути и самоопределение в различных сферах, где ему необходима грамотная квалифицированная поддержка. Но в большей студент степени предоставлен себе в это время, он уже больше погружен в процесс осознания самого себя, своих интересов и устремлений, и они все четче формируются также и под воздействием социально-культурной среды. Здесь проблема и сопровождение самореализации выходит на первый план.

Самореализация личности представляет собой реализацию различных потенциалов: интеллектуального, творческого, профессионального, личностного. Человек, стремящийся к самореализации, всегда проявляет готовность работать над собой, ставит цели, разрабатывает планы их достижений, старается осознать какие у него потребности и возможности.

Термин «самореализация» можно встретить в психологической, философской, педагогической, социологической и другой общественно-научной литературе. Как в отечественных, так и зарубежных философских исследованиях использование понятия «самореализация» и положенных в его основу идей используется уже несколько веков.

Л.А. Коростылева приводит одно из первых употреблений термина «самореализация» (self-realisation) из словаря по философии и психологии, изданного в 1902 году в Лондоне: «Самореализация — осуществление возможностей развития «Я». Такое определение соответствует доктрине, согласно которой высшим конечным результатом развития является самореализация или самоосуществление. Эта идея прошла путь от древней и до современной этической мысли» [18, с.8].

Наиболее близкими к данному определению являются понятия «самоактуализация» и «самоосуществление». Употребление термина «самоактуализация» в психологической литературе описывается со ссылкой

на работы А. Маслоу. В зарубежных психологических и философских словарях термин «самоосуществление» чаще трактуется как свершившийся, конечный результат самореализации, полная реализация возможностей личности. На взгляд Л.А. Коростылевой, самореализация — это осуществление возможностей развития Я посредством собственных усилий, содеятельности, сотворчества с другими людьми (ближним и дальним окружением), социумом и миром в целом [там же].

Под «Я» нужно понимать личность. Личность же, в свою очередь, представляет собой объект и субъект социального взаимодействия. Поэтому большое значение в процессе социализации имеет активность самой личности и ее позиция, предрасположенность к определенным видам деятельности, направленность поведения. Самореализацию, как и любой вид деятельности, можно разбить на четыре этапа:

- мотивация;
- выявление возможностей;
- выполнение определенных действий;
- оценка результата.

Самореализация личности — это стремление наиболее успешно и эффективно использовать объективные условия социализации и собственные индивидуальные способности, возможности для достижения намеченных стратегических целей. Под целью мы понимаем идеальное предвосхищение результатов деятельности, путей и средств ее реализации, тогда стратегической целью является ориентация на длительную перспективу.

Как правило, самореализация личности происходит в нескольких видах деятельности, а не в одном виде. Условно их можно разделить на три больших направления:

1. Профессиональное направление, связанное с развитием в конкретной выбранной специальности, как основной вид деятельности.

2. Творческое направление, охватывает творческие и интеллектуальные возможности созидательного характера, но больше относящиеся к любительскому уровню.
3. Социальное направление, связанное с осознанием себя в структуре общества, получение какого-либо социально-значимого статуса, а так же реализация через благотворительность и волонтерство, формирование таких отношений с окружающими, которые приносят ощущение близости, удовлетворение, счастья и т.п.

В чистом виде эти направления не существуют, они тесным образом взаимосвязаны друг с другом и внутри делятся на более выраженные аспекты, так как создание семьи, победа в творческом конкурсе, получение более высокой должности и т.п. Своего рода система ориентирования личности на долгосрочную перспективу состоит из совокупности всех этих разнообразных видов деятельности. Исходя из этого, человек выбирает соответствующее направление жизненного пути (общую жизненную стратегию). Условно жизненные стратегии можно разбить на три основных типа:

- 1) стратегия жизненного благополучия — стремление создать благоприятные условия жизни;
- 2) стратегия жизненного успеха — стремление получить очередную должность, очередное звание, заработать очередной миллион, покорить очередную «вершину» и т. п.;
- 3) стратегия жизненной самореализации — стремление максимально развить свои способности в определенных видах деятельности [16, с.58].

Три основных фактора влияют на выбор той или иной стратегии:

- 1) от объективных социальных условий, которые общество (государство) может «предоставить» личности для ее самореализации;
- 2) от принадлежности индивида к той или иной социальной общности (классу, этносу, социальному слою и т. д.);
- 3) от социально-психологических качеств самой личности [там же].

Если говорить о выделении структурных компонентах самореализации, то И.С. Морозова в своей статье ссылается на характеристику предложенную А. Маслоу. Данная характеристика включала в себя достаточно большое количество компонентов, каждый из которых может, так или иначе, говорить о сформированности личности, ее удовлетворенности жизнью и существующим положением в обществе. А. Маслоу выделял:

- объективное восприятие окружающей действительности, свобода от стереотипов;
- возможность видеть уникальное в привычном, повседневном;
- безусловное принятие себя и других людей;
- спонтанность и простота;
- склонность к одиночеству, самоуглублению;
- ориентация на дело, задачу;
- независимость от мнения окружающих;
- способность устанавливать прочные, глубокие отношения;
- высокие внутренние моральные нормы;
- отсутствие предубеждений;
- критическое восприятие культуры, к которой они принадлежат, стремление усовершенствовать ее;
- «философское» чувство юмора;
- способность испытывать пиковые переживания, выходя за пределы своего «Я» [25].

В феномене самореализации личности значимыми структурными компонентами являются, безусловно, ее уровень и степень. Исследование проблемы самореализации предполагает неизбежное выделение разных уровней этого процесса. В своей теории Л.А. Коростылева описывает четыре уровня самореализации личности:

- а) уровень примитивно-исполнительский – для данного уровня характерна мотивация, связанная с удовлетворением физиологических потребностей и потребности в безопасности;

б) индивидуально-исполнительский – можно соотнести с потребностями человека в принадлежности и любви;

в) уровень реализации ролей и норм в социуме – данный уровень определяется доминированием мотивов признания и уважения;

г) уровень смысложизненной и ценностной ориентации – указывает на стремление максимально реализовать собственные способности и возможности [18].

Л.В. Лидак и Е.В. Гущина в качестве основных составляющих самореализации личности студента в обучении выделяют:

1) личностная включенность студента в процесс обучения (интерес к обучению, желание учиться);

2) реализация способностей в процессе обучения (развитие потенциала студентов, возможность лучшего самопознания в учебе, полезность обучения, учеба как средство воплощения мечты, раскрытие способностей и талантов);

3) социальная интегрированность в процессе вузовской подготовки (внимание к личности студента, помощь в решении личных проблем, организация досуга студентов, чувство общности, взаимовыручки и взаимоподдержки) [21].

Важным вопросом нашей работы будет рассмотрение аспекта возникновения проблем в процессе самореализации личности. Само понятие проблемы характеризуется как противоречивая ситуация, выступающая в виде противоположных позиций в объяснении каких-либо явлений. Исходя из анализа исследований данной тематики, можно условно разделить проблемы на две взаимозависимые категории:

- 1) внутренняя, связанная непосредственно с личностью, ее характеристиками, целями, мотивацией и т.п.;
- 2) внешняя, связанная со средой, в которой находится личность, ее ресурсами, возможностями и условиями.

Рассматривая категорию внутренних проблем, необходимо обратиться к мыслям, высказанным А. Маслоу в области самоактуализации. Так он говорил, что человек, постоянно работающий над собой, достигает самого высокого уровня потребности в самоактуализации через удовлетворение физиологических потребностей, потребности в безопасности, в принадлежности и любви, в самоуважении. А. Маслоу пришел к заключению о всеобщей необходимости в самосовершенствовании и естественности желания претворения в жизнь своих способностей и возможностей. Самоактуализация, однако, доступна лишь тем, кто сумел побороть страх неудач, принял свои желания, переборол нормы общества [28].

Здесь можно выделить одну из первых возможных проблем – наличие страха перед возможным провалом и невозможности его перебороть без посторонней помощи.

По мнению А. Маслоу самоактуализирующийся человек вместо этих опасений готов к риску, отказу от старых привычек и ошибкам. Человек приобретает нужную мотивацию (мотивацию роста, стремление к удовлетворению метапотребностей) через сложное преодоление. В отличие от дефицитарной мотивации, позволяющей обойти фрустрирующие ситуации и устранить напряжение, метамотивация дает возможность поставить отдаленные цели на актуализацию своего потенциала [там же].

Отсутствие мотивации приводит к следующей проблемы – проблема недостаточной мотивации. Такая мотивация по наблюдениям за современной молодежью очень часто принимает обостренный характер. По мнению исследователей, возникает ситуация при наличии большого объема информации и невозможности, сначала у школьников, затем у студентов, разобраться в ней и сделать правильный осознанный выбор дальнейшего шага. О мотивах и мотивациях говорил в своих учениях и К. Роджерс. Он отмечает, что для запуска механизма саморазвития любого вида деятельности необходим мотив и таким мотивом К. Роджерс назвал – тенденцию актуализации. Данный мотив можно понимать, как способ

сохранить и развить свою личность, выявить и в дальнейшем реализовать от природы заложенные качества. Но процесс выявления своих возможностей так же может вызвать проблему. Существуют множество тестов определения предрасположенности к той или иной деятельности, но без квалифицированного помощника в лице наставника или преподавателя разобраться в этом представляется затруднительно.

«Введение в свою жизнь метапотребностей позволяет реализовываться в разных сферах, получать удовольствие от своей деятельности и быть эффективным в различных ситуациях. Если же метапотребности не удовлетворяются, то человек чувствует бессмысленность своего существования, испытывает апатию, и возможно появление даже заболеваний» [29, с. 207]. Такую проблему можно охарактеризовать как проблему реализации. Ее возникновение связано с большим расстоянием до желаемой цели и может быть отнесена как к внутренней, так и к внешней категории, в зависимости от того, каких ресурсов не хватает для ее достижения. Это могут быть недостаточно развитые умения и навыки, нехватка знаний или недостаточно развитая социальная среда, в которой находится личность.

Еще одной пограничной проблемой между двух обозначенных категорий может стать разница между самой личностью и социальной средой, которая может не принимать личность как полноценного члена общества по каким-либо критериям (расовым, гендерным и т.п.), наличие в обществе социальных и личностных барьеров. Так при невозможности сменить среду или изменить личностное восприятие может произойти слом личности, что приводит к неврозам, расстройствам и попыткам суицида, в зависимости от сложности и категоричности ситуации.

Выделение проблем связанных с внешними факторами менее затруднительно. В большей степени зависит от составляющих среды, в которой происходит самореализация личности. Если мы говорим о студенческой молодежи, то эти составляющие находятся в области

образовательной и воспитательной среды образовательного учреждения и представляют собой четыре компонента:

- 1) доступность и разработанность информационно-методической базы, актуальной и разносторонней;
- 2) обеспеченность современной материально-технической базы, позволяющей решать задачи по подготовке к будущей профессиональной деятельности и воплощать творческие идеи;
- 3) квалифицированный персонал, соответствующий современным требованиям и постоянно актуализирующий свои знания;
- 4) благоприятная социальная атмосфера, максимально исключающая возникновение конфликтных ситуаций, как среди студентов, так и среди персонала.

Проблемные ситуации, отсутствие или неразвитость какого-то компонента, не отвечающего требованиям самореализации, может приводить к ее затруднению. Большинство проблемных ситуаций в силу различных обстоятельств студент не в состоянии разрешить самостоятельно и ему требуется квалифицированная педагогическая помощь.

Таким образом, в данном параграфе мы рассмотрели понятие и сущность «молодежи». Рассмотрев несколько вариантов определения термина, используемого в разных научных областях, мы решили пойти вслед за многими исследователями и остановились на определении данным еще советским ученым И. С. Коном: «Молодежь—социально-демографическая группа, выделяемая на основе совокупности возрастных характеристик, особенностей социального положения и обусловленных тем и другим социально-психологических свойств. Молодость как определенная фаза, этап жизненного цикла биологически универсальна, но ее конкретные возрастные рамки, связанный с ней социальный статус и социально-психологические особенности имеют социально-историческую природу и зависят от общественного строя, культуры и свойственных данному обществу закономерностей социализации». [46, с. 30]

На основании законодательных документов РФ сузили возрастные рамки молодежи от 14 до 30-35 лет.

Возрастные границы позволили, на основе работ педагогов-психологов, раскрыть основные специфические особенности этого возраста. Так мы можем сказать, что для данного периода характерны:

- переход от внешнего осознания окружающего на внутреннее, идентификация личностных качеств и возможностей, для их дальнейшей реализации;
- завершение формирования идентичности, происходит самоосознание себя как личности и принятие большинства норм и правил общества, для дальнейшего успешного развития;
- активное проявление творческих качеств, самореализацию.

В рамках нашего исследования мы рассмотрели предложенные понятия «студенческой молодежи» и уточнили его. Так под «студенческой молодежью» мы будем понимать: специфическую, внутренне динамичную социальную группу людей молодого поколения, находящаяся на этапе активной самореализации своих возможностей, объединенная выполнением специальных учебных и социальных функций по подготовке к будущей осознанной профессиональной деятельности, характеризующихся общностью быта, ценностных ориентаций и образа жизни.

Мы рассмотрели понятие «самореализации» и для дальнейшей работы остановились на определении, данном Л.А. Коростылевой, самореализация — это осуществление возможностей развития Я посредством собственных усилий, содеятельности, сотворчества с другими людьми (ближним и дальним окружением), социумом и миром в целом.

Одной из задач исследования было выделение проблем, связанных с самореализацией студенческой молодежи. Рассматривая самореализацию как деятельность, можно выделить четыре ее этапа: мотивация, выявление возможностей, выполнение определенных действий, оценка результата.

Сопоставляя этапы с компонентами самореализации, предложенными в свое время А. Маслоу, мы выделил возможные проблемы, возникающие при самореализации: страх перед возможной неудачей, незнание и непонимание своих возможностей и потребностей, отсутствующая или недостаточная мотивация для достижения целей, отсутствие или недостаточное количество внешних и внутренних ресурсов, социальные барьеры, недоступность и плохая разработанность информационно-методической базы, плохая обеспеченность современной материально-технической базы, неквалифицированный педагогический состав, неблагоприятная социальная атмосфера.

В следующем параграфе будет рассмотрена возможность самореализации студентов через знакомство и приобщение к традиционной народной культуре. Так как по нашему мнению, один из важных моментов в этом возрасте это обратить внимание молодежи на правильные ценности, показать красоту и богатство своей культуры. А так же в традиционной народной культуре существует большие возможности во всех сферах самореализации.

1.2. Возможности традиционной народной культуры в самореализации студенческой молодежи

Высокое значение и роль традиционной народной культуры в жизни современного российского государства не раз подчеркивалась различными как культурными, так и политическими деятелями. Уже в указе президента РФ «Об утверждении Основ государственной культурной политике» указаны цели и задачи, говорящие о важности сохранения и передачи культурных ценностей, норм, традиций и обычаев последующим поколениям. Вот одни из таких задач:

- Сохранение этнических культурных традиций и поддержка основанного на них народного творчества, сохранение

этнокультурного разнообразия как одного из значимых источников профессиональной культуры и важной составляющей этнонациональной идентичности.

- Поддержка и развитие инициатив граждан по участию в этнографических, краеведческих и археологических экспедициях, в работе по выявлению, изучению и сохранению объектов культурного наследия [33].

Вместе с тем, реализация задач государственной культурной политики в большей степени направлены на подрастающее поколение, как на потенциал развития и благосостояния государства в будущем. Здесь можно отметить, что активная поддержка государственной власти различных инициатив в области сохранения и популяризации культурного наследия и вовлечение в эти процессы молодежь, в том числе и студенческую, говорит о высокой возможности ее самореализации в сфере традиционной народной культуры.

Для дальнейшего раскрытия данного аспекта необходимо сначала рассмотреть сущность основных понятий и дать им характеристику.

Первым понятием в этом пункте будет «культура». Дословный перевод с латинского обозначает «возделывание», «воспитание». Впервые этот термин употреблялся в сельскохозяйственном значении и означал не просто возделывание земли, а именно уход за ней. Так, впоследствии, действия направленные на улучшение чего-либо, бережное и уважительное отношение, развитие каких-либо качеств, стали приобретать приставку «cultura».

Толковый словарь Ушакова дает определение данному понятию как, во-первых, совокупность человеческих достижений в подчинении природы, в технике, образовании, общественном строе. Во-вторых, то или иное состояние общественной, хозяйственной, умственной жизни в какую-нибудь эпоху, у какого-нибудь народа, класса. И, в-третьих, то, что определяется как культурность или, проще говоря, воспитание. А так же то,

что относится к возделыванию, выращиванию и обработке отдельных видов растений, животных и других организмов [48].

В социологических словарях «культура» понимается как творение человека и использование символов, поделок. Так же культура здесь включает понятие нормы обычаев, одежды, языка, ритуалов, поведения и систему убеждений. В социологических исследованиях и трактовках человек действует на основе культуры, и подвергаются ее обратному воздействию, а так же порождают ее новые формы и значения.

В философском энциклопедическом словаре понятие «культура» трактуется как «специфический способ организации и развития человеческой жизнедеятельности, представленный в продуктах материального и духовного труда, в системе социальных норм и учреждений, в духовных ценностях, в совокупности отношений людей к природе, между собой и к самим себе» [49].

Понятие «культура» рассматривается так же и в других областях знаний, таких как антропология, психология и история. Однако, все же культурология является основной областью знаний, которая изучает культурные аспекты различных областей общественной жизни, выявляет особенности и достижения основных культурно-исторических типов, анализирует тенденции процессы в современной социокультурной среде. Так в учебнике А.Н. Марковой дана следующая трактовка термина «содержание совместной жизни и деятельности людей, представляющее собой биологически ненаследуемую созданную людьми искусственную среду существования и самореализации, источник регулирования социального взаимодействия и поведения» [19, с.20]. На основании этого определения можно отметить, что культурная деятельность человека уже ведет к самореализации его возможностей.

В своем учебнике Т.П. Галкина приводит определение, данное американскими антропологами Ф. Кробером и Ф. Клухоном. Их определение говорит о том, что культура – это отличительная особенность

человеческих групп и состоит из явных и неявных устойчивых форм поведения. По ним основа культуры включает традиционные, имеющие исторически обусловленное происхождение идеи и специфику их прикладного использования; системы культуры могут, с одной стороны, рассматриваться как продукт деятельности людей, с другой – как создание условий для элементов будущего действия. Таким образом, культура – это то, что:

- разделяется всеми или почти всеми членами некоторой социальной группы;
- передается старшими членами группы младшим;
- формирует поведение (мораль, законы, обычаи) и структуру восприятия и видения мира [8].

В обычаях и традициях, в групповых убеждениях, обрядах, мифах, символах, морали, способах мышления, языке, стандартах, законах, искусстве, архитектуре, технологии проявляется культура группой, организацией или нацией. Эти принципы культуры, ее проявления могут быть иррациональными или рациональными, явными или неявными.

Из этого определения следует, что современная культура строиться на уже существующих традиционных, сложившихся ценностях в конкретном обществе, будь это даже государство или рабочий коллектив. Объединяя эти понятия в рамках нашего исследования, можно предложить, что человек, участвуя в какой-либо культурной деятельности, занимается самореализацией, в то же самое время приобщается к уже существующим, сложившимся в обществе тем или иным традициям и ценностям.

В материальном и духовном типах существуют фундаментальные элементы культуры. Совокупность нематериальных элементов составляет духовную культуру, а материальных — материальную. Прежде чем переходить к рассмотрению сущности традиционной культуры необходимо рассмотреть эти два аспекта культуры.

Нетождественность ни материальной жизни общества, ни

материальному производству, ни материально преобразующей деятельности является важной особенностью материальной культуры. Она характеризует эту деятельность, по утверждению А.Н. Марковой, с точки зрения влияния ее на развитие человека, раскрывает, в какой степени она дает возможность применить его способности, дарования, творческие возможности.

К материальной культуре можно отнести: культуру труда и материального производства, культуру быта, культуру топоса, культуру отношения к собственному телу, физическую культуру.

Духовную сторону культурной статики образует вся сумма нематериальных элементов: нормы, правила, образцы и нормы поведения, законы, духовные ценности, символы, церемонии, ритуалы, мифы, знания, идеи, обычаи, традиции, язык. В материальном посреднике нуждается любой объект нематериальной культуры. Например, для знаний таким посредником выступают книги.

Особенность духовной культуры заключается в ее многослойности и включает в себя интеллектуальную (познавательную), художественную, нравственную, правовую, религиозную, педагогическую и другие культуры.

Здесь же А.Н. Маркова предлагает определение культурного наследия, основанного на понятиях материальной и духовной культуры, как то, что «создано прошлыми поколениями, выдержавшее испытание временем и передающееся следующим поколениям как нечто ценное и почитаемое. Наследие — важный фактор сплочения нации, средство объединения общества в периоды кризисов», поэтому этому вопросу так много внимания уделяется со стороны государства [19, с.14].

В свою очередь объекты культурного наследия формируют национальную культуру. Так в этнопсихологическом словаре Крысько В.Г. указано, что национальная культура — это совокупность духовных и материальных ценностей нации, а также практикуемых данной этнической общностью основных способов взаимодействия с природой и социальным окружением. Национальная культура проявляется в деятельности общества,

государства, его социальных институтов, а также в национальных традициях, духовных ценностях, стиле мышления и установках, моральных нормах, стереотипах и образцах межличностного и межгруппового поведения и самовыражения, особенностях языка и образа жизни. Восприятие индивидом национальной культуры своей нации обычно является главным результатом функционирования ее самосознания [54].

Этнические традиции играют ключевую роль в создании особенностей национальной культуры. Национальная специфика сохраняется в живых традициях, которые присущи тому или иному этносу, включенному в общий состав нации. Воздействуя в течение столетий на людей особенности материального производства, исторического процесса в целом, природных условий ведут к образованию национальных особенностей, которые по традиции передаются из поколения в поколение, отражаясь в культуре.

Рассматривая определение традиционной народной культуры можно говорить, что представляет собой совокупность духовных и материальных ценностных установок и ориентиров, сформированных тем или другим народом (этносом). Элементами традиционной народной культуры являются комплексы празднично-обрядовых, семейно-бытовых традиций, транслируемые из поколения в поколение, а также народная художественная культура (художественные ценности народа, формы их бытования).

Рассматривая феномен традиционной народной культуры, оказывается необходимым обратиться к понятию «этнос», как к аспекту, определяющему основные ценностные характеристики.

В своей статье И.П. Гладилина и Г.М. Королёва обращают внимание на то, что термин «этнос» наиболее широко употребляется в отечественном обществознании в тех ситуациях, когда речь идет об этнических общностях (народах) разного историко-эволюционного типа. «Понятие «этнос» предполагает существование гомогенных, функциональных и статичных характеристик, которые отличают группу от других, обладающих иным набором подобных характеристик» [10, с.1].

Любой этнос является сложной социальной системой, которая обладает рядом характеристик как выделяющих его среди других общностей, так и сходных с ними. Природно-ландшафтные и социально-экономические факторы воздействуют на формирование этнических общностей. Этносы отличаются друг от друга особенностями своего этнического самосознания – одной из форм социального сознания [там же].

Поэтому каждый этнос вырабатывает свои, наиболее важные для выживания и развития в данной природной среде стереотипы, духовно-нравственные ценности и нормы. И каждый народ стремится передать эти нормы и ценности следующим поколениям, используя при этом сказки, пословицы, поговорки, народные игры, праздники, обряды, народное искусство и другие формы и средства этнопедагогики. Они оказывают важное влияние на характер конкретной личности и этноса в целом.

Определение «традиционной народной культуры» можно увидеть в понятии «традиция». Так, например, в философском энциклопедическом словаре в термине «традиция» указывается на процесс социального наследия, содержащие в себе объекты материальных и духовных ценностей, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в течение длительного времени [49].

Четкого определения понятию именно «традиционной народной культуры» нам не удалось найти. Часто в работах исследователей данного вопроса понятия «народная культура» тождественно «традиционная», но стоит отметить так же, что «традиционная культура» не всегда может относиться только к «народной культуре». Можно предположить, что вместо слова «народная» мы можем встретить названия конкретного этноса, как, например, традиционная русская культура или традиционная японская культура и т.п., или же, как мы отмечали ранее, может входить в более широкое понятие «национальной культуры». Поэтому мы можем предложить следующее определение «традиционной народной культуре»: совокупность материальных и духовных ценностей культуры, передающихся от поколения

к поколению и носящих характерные признаки, присущие конкретному народу.

Одним из наиболее глубинных пластов культуры выступает традиционная народная культура, являясь основой формирования национального самосознания и важнейшей составляющей частью национальной культуры, укрепляющей духовную связь поколений и эпох. В ее основе – этническое самосознание и этническая история. Традиционная народная культура в широком смысле состоит из всего многообразия национальных особенностей духовного уклада, народных традиций, народного художественного творчества, обрядов, ритуалов, праздников. В современном толковании оно также подразумевает занятия любительским творчеством. Настоящей сокровищницей актуальных для современного общества духовно-нравственных ценностей и идеалов являются многообразные этнокультурные традиции народов России. Благодаря традиционной народной культуре воспроизводятся образцы прошлой деятельности, испытанные временем и апробированные в социально-культурных условиях, в структуре современного общества. Народные традиции, семейно-бытовые обряды, фольклорные формы и ритуалы – основные формы трансляции этой культуры.

Отечественная традиционная культура в содержательной части имеет, прежде всего, духовно-нравственные ценности, соборность и объединительную функцию [5]. Под «отечественной» в данном случае нужно понимать русскую народную культуру. В связи с этим значимым и необходимым становится обращение внимания современной молодежи на ценности, которые сохранила в себе традиционная народная культура. В первую очередь такие аспекты как система ценностей, норм, идей, традиции, религиозные верования, образцы социального поведения, отображенные в массовом сознании людей и сознании отдельного человека в частности.

Следует подчеркнуть, что традиционность в отношении народной культуры выступает как качество, определяющие ценностно-смысловые

составляющие содержания этой культуры, как механизм передачи культурного опыта.

Важнейшие элементы традиционной народной культуры это устное народное творчество, народная музыка и песня, народный танец, декоративно-прикладное творчество, фольклорный театр и т.д. Одним из основных свойств народной культуры является анонимность, поскольку она формируется анонимными творцами, которые не имеют профессиональной подготовки. Вместе с тем это свойство только подчеркивает избирательность тех ценностей, которые усваивает и принимает в целом весь этнос.

И.М. Невлева и Ж.С. Кохан отмечают в своей статье «Теоретические основы изучения традиционной народной культуры», что государственная политика на современном этапе в области культуры своей главной задачей имеет сохранение и развитие духовных традиций, национальных форм и методов культурно-досуговой деятельности общества. Современного человека с его прошлым глубокими корнями связывает коллективная память через сохранение историко-культурной самобытности народа. Особое место в сохранении, передающихся от поколения к поколению, непреходящих культурных ценностей принадлежит культурно-досуговой деятельности, которая обусловлена спецификой и комплексом культурных традиций. Особенность современной культурно-досуговой деятельности населения многих регионов России проявляется в интеграции накопленного веками народного опыта. И, чаще всего, формы досуга в традиционной культуре носят активный характер и ведут к непосредственному взаимодействию участников досуговой деятельности.

Ведущим звеном, фиксирующим в себе множество аспектов жизнедеятельности, выступают традиционные формы досуга населения и становятся основным фактором трансляции социального опыта, исторической памяти народа, развития личности, консервации и обогащения культурных традиций. Так, говоря об аспекте самореализации своих внутренних целей молодежью, необходимо отметить, что именно досуговая

деятельность, в большей степени, может предложить такие возможности.

Как уже неоднократно отмечалось, одним из важнейших аспектов социального формирования личности выступает передача ей определенной культуры. Важно понимать, каковы социальные и педагогические возможности национальной культуры и ее компонентов в самореализации человека, а также специфику их использования в социально-педагогической деятельности для воспитания подрастающего поколения.

Культура является одним из решающих факторов, содействующих в формировании социокультурного мира человека, определяя его духовно-нравственное своеобразие, и позволяющих личности реализовываться в среде жизнедеятельности. Именно через культуру обеспечиваются все духовные приобретения человечества и их воплощение.

Многие исследователи отмечают, что потребность человека в свободе самореализации своих сущностных сил понимается – свобода выбора формы жизнедеятельности, цели и способов ее достижения, направлений и сфер существования. Значительно больше возможностей самореализации представляет творческая деятельность.

Творчество в традиционной народной культуре, вобравшее опыт предыдущих поколений без учета его авторства и не претендующее на него, называют народным художественным творчеством. Именно богатый творческий потенциал традиционной народной культуры позволяет раскрыть в молодых людях их лучшие качества.

Традиционная народная культура является не только основой для духовного единства народа, но и культурно-образовательным институтом современной личности. Она сохраняет уникальное свойство в условиях современной жизни – в традиционной народной культуре нет творцов и потребителей. Творческий потенциал, заложенный в традиционной культуре, используется в современном обществе в работе с детьми и молодежью. Традиционная народная культура лежит в основе традиционного этнического сознания, составляющего совокупность бессознательных привычек,

эстетических и этических предпочтений, стереотипов поведения, моделей воспитания и мировоззренческих установок. Любые серьезные изменения в обществе должны опираться на особенности традиционного этнического сознания.

Понятие «этнокультурная деятельность», взаимосвязанное с понятием «традиционная народная культура», можно трактовать двояко:

- во-первых, как исторически сложившаяся и развивающаяся деятельность этноса по созданию и развитию своей культуры (собственных праздников, обычаев, обрядов, самобытных произведений народного художественного творчества), воплощающей этническое самосознание, этнические стереотипы и характер народа;

- во-вторых, как деятельность различных социальных институтов, государственных и негосударственных структур, направленная на сохранение и развитие традиционной народной культуры и трансляции её произведений и ценностей в современное социокультурное пространство [10].

В современном российском обществе различные социальные институты (органы управления культурой и образованием, социально-культурные учреждения, учебные заведения, дома народного творчества, фольклорные центры, общественные объединения, фонды и др.) направляют свою художественно-творческую, образовательную, исследовательскую и организационно-управленческую деятельность на сохранение и развитие традиционной народной культур.

С этой целью организовываются целевые межведомственные программы, осуществляется поддержка по проведению полевых экспедиций, работ для выявления подлинных носителей народных культурных традиций, создания благоприятных условий для их творческой деятельности.

Создаются базы данных по проблематике и персоналиям носителей народных традиций, формированию фондов фольклорных записей и образцов народных ремёсел, пропаганде фольклора и традиционных ремёсел

через систему выставок, конкурсов, фестивалей, праздников; проводится обучение руководителей фольклорных коллективов, педагогов, народных мастеров; осуществляется издание репертуарных и методических материалов.

Кафедры университетов, консерваторий, педагогических вузов, вузов культуры и искусств, других высших и средних профессиональных образовательных учреждений ведут соответствующие масштабные исследовательские работы. Здесь активно во все процессы и на каждое направление привлекается студенческая молодежь, которая в свою очередь может реализовать свои возможности как творческого плана, так научно-исследовательского и управленческого.

Уже на основе перечисленных направлений можно сказать, что существуют множество вариантов по самореализации своего потенциала в традиционной народной культуре у современной молодежи.

В современной ситуации нет полноценно сохранившегося бытования традиционной народной культуры, охватывающей все сферы жизнедеятельности общества. Элементы традиционной народной культуры мы можем увидеть только в специально организованных культурно-досуговых программах. Так существуют различные фестивали, народные городские гуляния (Масленица, Пасха, Троица и др.) с национальными подворьями, обрядовыми действиями, Дни национальных культур, сельскохозяйственные ярмарки. Так же при образовательных учреждениях различного уровня реализуются беседы на тему фольклора и традиционной культуры, молодежь вовлекается в экспедиционную и ансамблевую деятельность.

Дёмина Л.В. в своей статье отмечает, что, несмотря на все трудности понимания и постижения сути народных обычаев, сохраняется ощущение их ценности и значимости для современного молодого человека. Обращение к ценностям традиционной народной культуры, использование ее элементов в повседневной жизни является не только одним из эффективных способов

адаптации молодых горожан к сложным, динамичным условиям жизни современного общества, но и ведет к самореализации их потенциала [12].

Если говорить об опыте Свердловской области, здесь так же ведется работа различными профильными образовательными учреждениями по организации и проведению различных форум, семинаров, конкурсов, выставок, конференций, этнографических экспедиций. Большую роль в популяризации и сохранению традиционной культуры играет деятельность Центра традиционной народной культуры Среднего Урала и Дома народов Урала, которые чаще всего выступают организаторами крупных фестивалей, конференций по проблематике народной культуры. Так же ведут образовательные, досуговые программы для широкого круга, не редко в этом кругу оказывается студенческая молодежь, активно посещающая вечерки, как одну из самых распространенных форм досуга, уже занявшую достойное место и среди современной молодежи. Так же набирают активную форму молодежные объединения различных этнических групп, проживающих на Урале.

Обобщая все выше сказанное, можно привести цитату из стенографического отчета Государственного совета РФ «Традиционная народная культура – глубинная основа всего многообразия направлений, видов и форм культуры современного общества. В ней закреплён весь накопленный веками опыт практической и духовной деятельности, через нее формируются важнейшие национальные идеалы, моральные принципы и нравственные установки, регулируются нормы социальных отношений, семейных, общинных, трудовых отношений между поколениями» [30].

Подтверждением этих слов стало увеличение внимания к вопросам по сохранению и популяризации традиционной культуры, ее ценностей, в России уже наверно нет ни одного населенного пункта, где бы ни праздновались народные праздники того или иного этноса, где бы ни существовал хотя бы один народный коллектив. Работой по сохранению и популяризации традиционной народной культуры и вовлечением в нее

охвачены все социальные институты. Ведется научная, исследовательская, творческая деятельность, как на уровне субъектов РФ, так и на уровне образовательных учреждений, где активно реализуют свои возможности и удовлетворяют потребность в самореализации навыков и талантов студенческая молодежь.

В одном из понятий «культура», отмеченным нами, устанавливалось, что культура представляет собой среду для самореализации человека. В другом определении подчеркивалось, что культура основывается на сформировавшихся в обществе традициях, передающихся от старших к младшим. В определении «традиционная народная культура» добавляется принадлежность к какому-либо этносу и его определенному образу бытования, включающие различные проявления культуры, сформировавшиеся на основе исторического и социального опыта. В сущности же получается, что если говорить о самореализации в традиционной культуре, то следует понимать под этим реализацию потенциала человека через его принадлежность к определенному этносу и деятельности в занятиях устным народным творчеством, народной музыкой и песней, народным танцем, декоративно-прикладным творчеством, фольклорным театром и так далее.

Если говорить о видах самореализации, то исследователи отмечают три основных ее направления: профессиональная, социальная и творческая. Причем, четкой границы между ними не существует.

В традиционной народной культуре, можно говорить о возможной тождественности направлений творческой и профессиональной самореализации. Это проявляется в виду того, что чаще всего в традиционной культуре самореализация происходит именно в народном художественном творчестве, таком как: пение, танец, театр, народные промыслы, игра на музыкальных инструментах. В современном профессиональном образовании как высшем, так и в среднем существуют направления подготовки исполнителей народного художественного

творчества по этим направлениям. Так, например, молодой человек, которому интересна народная песенная культура, может после прохождения соответствующего обучения стать участником профессионального фольклорного ансамбля или народного хора, то есть заниматься профессиональным творчеством. К этому направлению можно отнести научно-исследовательскую деятельность по изучению традиционной культуры. Это происходит в таких областях знаний как этнография и антропология, непосредственно изучающих человека и его этническую принадлежность через проявления культуры.

Каждый год проходит большое количество творческих конкурсов, фестивалей, собирающие молодежные коллективы, в которых участники занимается народной песней, хореографией. Примерами таких конкурсов в Свердловской области могут быть фестиваль традиционной мужской культуры «Дмитриев день» и конкурс «Песенная кадрили Урала», где молодые участники со всей страны представляют самобытную культуру своего региона.

Под социальной самореализацией понимают поиск своего места в обществе, согласно своим собственным ценностным ориентирам. И здесь на первый план выходят такие качества, как умения индивида брать ответственность за свои деяния на себя, уверенность в собственных силах. Это может быть участие в различных социальных и творческих проектах, их разработка и реализация. В традиционной культуре такие проекты связаны с сохранением и популяризацией народной культуры, организацией народных праздников.

Таким образом, мы рассмотрели определения терминов «культура» и «национальная культура». На основе них предложили свое определение «традиционной народной культуры», которая может пониматься, как: совокупность материальных и духовных ценностей культуры, передающихся от поколения к поколению и носящих характерные признаки, присущие конкретному народу.

Элементами традиционной народной культуры принимаются исследователями следующие аспекты культуры: устное народное творчество, народная музыка и песня, народный танец, декоративно-прикладное творчество, народный театр, праздники, язык, обряды, обычаи, нормы и правила, бытующие в конкретном этносе.

Мы так же отметили, что для молодых людей традиционная культура открыта как к познанию, так и к воплощению в ней своих возможностей во всех сферах самореализации, указанных в предыдущем параграфе: творческой, профессиональной и социальной.

Однако, в виду возрастной специфики молодых людей, только приступающих к своей осознанной деятельности, пробующие свои профессиональные шаги, необходима поддержка. В этом возрасте одной из важных задач сделать является сделать правильный выбор дальнейшего развития своих навыков. Чаще всего молодые люди, увлеченные традиционной культурой, уже имеют основательный багаж в этой области, появившийся еще в детском возрасте. В период юношества происходит один из кризисных переходов, когда могут поменяться выстроенные ранее приоритеты, и в этот момент необходима квалифицированная помощь и сопровождение. Социально-педагогическое сопровождение позволит не растерять накопленные навыки, а преумножить их и направить в необходимое русло. Выстроив программу вместе с педагогом, студент сможет правильно воспользоваться своими существующими возможностями и реализовать их.

Заинтересованность государственного аппарата в воспитании молодежи и ее грамотной самореализации, как будущего страны для его процветания, одна из приоритетных задач. Второй такой задачей становится сохранение ценностей традиционной народной культуры как основы духовно-нравственного благополучия, как фундамент, от которого сможет оттолкнуться нынешнее поколение, вобрав в себя весь необходимый народный опыт. Решение этих задач не будет выполнено без грамотного

проводника, который сможет создать условия для выбора правильной стратегии самореализации молодого поколения. Здесь на первый план выходит важность социально-педагогического сопровождения в моменте соприкосновения двух задач: сохранение накопленного культурного наследия и передача его молодому поколению, для дальнейшего развития.

1.3. Содержание и сущность социально-педагогического сопровождения самореализации студенческой молодежи через приобщение к традиционной культуре

«Сопровождение» – одно из основных понятий работы, требующих развернутого рассмотрения. Данное понятие входит в области различных гуманитарных наук, но наиболее часто встречаемое в области педагогических знаний. Значение этого термина может раскрываться, как «сопутствие», и часто он синонимичен глаголам «следовать», «проводить», «аккомпанировать». Толковый словарь Ушакова дает определения этому глаголу «сопровождать», как идти, следовать рядом, вместе с кем-нибудь или происходить, быть в наличии одновременно с чем-нибудь, либо в значении приложения [48].

Социально-педагогическое сопровождение рассматривают в научных исследованиях разных областей: медицине (Н.Л. Буховец, В.И. Бородолин, К.Е. Давлицарова и др.); юриспруденции (Е.С. Лебедева, С.А. Масалова, С.Н. Миронова, С.П. Сергеева и др.); социальной педагогике (Л.А. Беляева, З.М. Богомедова, В.Г. Бочарова, В. Н. Гуров, Е.И. Казакова, Е. А. Козырева, Л.В. Мардахаев, Н. Шинкаренко, Л.М. Шипицина и др.).

В.Н. Гуров и Н. Шинкаренко считают, что социально-педагогическое сопровождение – это комплекс мероприятий (просветительских, превентивных, диагностических и коррекционных), направленных на проектирование и реализацию условий работы социального педагога для успешной социализации детей и подростков в семье в условиях школы [6].

Под социально-педагогическим сопровождением, по мнению авторов З.М. Богомедовой и В.Е. Летуновой, понимается метод, который обеспечивает создание условий для принятия человеком развития подходящих решений в ситуациях различного жизненного выбора. Ведущей целью педагогического сопровождения, таким образом, становится организация взаимозависимой деятельности специалистов на основе объединения воспитательного потенциала учебно-воспитательных учреждений и социальной среды.

По Л.А. Беляевой и М.А. Василькову, сопровождение – выявление причин деформации в развитии субъекта и, что на основании этого строится процесс, который будет способствовать развитию и социализации нормальной личности.

Сущность понятия «сопровождение» достаточно активно обсуждается в психолого-педагогической литературе. С позиции социально-педагогического знания, его рассматривают как процесс, метод и систему профессиональной деятельности специалистов. Сопровождение как процесс – это множество последовательных действий, которые позволяют ребенку максимально успешно реализовать обучение и воспитание. Сопровождение как метод – это способ практического выполнения сопровождения, обеспечивающий формирования условий для того, чтобы участники образовательного пространства принимали оптимальные решения в ситуациях школьного взаимодействия. Как система профессиональной деятельности сопровождение нацелено на создание условий для естественного развития детей и помощи в решении задач, обучения, воспитания и социализации (В.Г. Бочарова, М.А. Василькова, В.Н. Гуров, Е.И. Казакова, Е.А. Козырева, Н. Шинкаренко, Л.М. Шипицина и др.) (Галагузова)

Традиционно в научной психолого-педагогической литературе под сопровождением понимается целостный, непрерывный процесс изучения, анализа, развития и коррекции познавательных, мотивационных,

эмоционально-волевых процессов и личности студента, попадающего в поле деятельности субъектов сопровождения (Л.В. Темнова, Э.М. Александровская, Н.Г. Осухова и др.) [22].

При анализе понятия социально-педагогического сопровождения не менее важно и то, что субъектом или носителем проблемы развития личности является не только он сам, но и его педагоги, ближайшее окружение.

В исследовании Я.Л. Горшениной показаны формы педагогического сопровождения, среди которых автор выделяет консультирование и педагогическую мастерскую. Консультирование осуществляется в рамках образовательного процесса различного уровня и предполагает помощь в решении проблем, связанных с учебной деятельностью. Педагогическая мастерская направлена на анализ и конструирование ситуаций [там же].

Л.В. Мардахаев дает определение социально-педагогического сопровождения – это совместное взаимодействие (движение) сопровождающего социального педагога и воспитанника на основе предвидения перспектив поведения и самопроявления воспитанника в ситуации развития, направленное на выявление возможных трудностей и создание условий, обеспечивающих наиболее целесообразную помощь. Сопровождение не предусматривает гиперопеки, облегчения, существенно оказывающих влияние на формирование социальной адаптивности. Оно направлено на стимулирование и накопление социально значимого опыта целесообразного и успешного поведения и самопроявления воспитанников в различных жизненных ситуациях [45].

Можно заключить, исходя из этого, что применение данного термина вызвано необходимостью подчеркнуть самостоятельность и свободу субъекта в принятии решений, т.е. конечная цель сопровождения это отпустить сопровождаемого, дать ему возможность действовать самостоятельно при достижении умения делать выбор, беря ответственность за свои действия.

В процессе социально-педагогического сопровождения детей

основными стратегическими направлениями является создание условий:

- для преодоления депривации нарушенного психофизического развития;
- для компенсации последствий семейной депривации, в частности для удовлетворения базовых потребностей в освоении основных навыков внутрисемейной жизни;
- для расширения возможностей подростковой социальной активности;
- для развития навыков конструктивного общения [там же].

Л.В. Мардахаев выделяет уровни социально-педагогического сопровождения:

- макроуровень, заключается в создании условий для улучшения правового и социального положения сопровождаемых в обществе;
- мезоуровень, предполагает оказание социально-педагогической помощи через работу с участниками социально-педагогической ситуации развития сопровождаемого. Основная цель – создать условия для успешной жизненной адаптации сопровождаемого посредством изменения отношения к нему со стороны близкого окружения;
- микроуровень, ориентирован на решение конкретной проблемы сопровождаемого, причем в фокус работы попадает преимущественно он сам [45].

Исследователи, которые занимаются проблемой сопровождения в практике образования, рассматривают его с трех позиций: как процесс, как метод и как систему профессиональной деятельности специалистов.

Е.А. Козырева рассматривает сопровождение, в контексте сферы сопровождения ребенка, как систему профессиональной деятельности социального педагога, нацеленную на создание условий для позитивного развития отношений детей и взрослых в образовательной ситуации. Сопровождение – это комплексный метод с основой единства четырёх

функций:

1. Диагностики существа возникшей проблемы;
2. Информации о путях возможного решения проблемы;
3. Консультации на этапе принятия и выработки плана решения проблемы;
4. Первичной помощи при реализации плана решения [17].

Педагогическое сопровождение (поддержка, помощь, обеспечение и защита) необходимо субъекту для успешной социальной адаптации и выбора оптимальных решений в различных ситуациях, связанных с личностным, жизненным и профессиональным самоопределением.

М.И. Рожков представляет в своих работах следующее определение социально-педагогическому сопровождению человека. Он понимает его как процесс, содержащий комплекс целенаправленных последовательных педагогических действий, помогающих человеку понять возникающую жизненную ситуацию и обеспечивающих его саморазвитие на основе рефлексии происходящего [38].

Целью социально-педагогического сопровождения выступает адекватная, максимально эффективная социализация и индивидуальное развитие личности, процесс достижения которой может быть обеспечен установлением гармонических отношений между членами той или иной социальной группы.

На основе этого мы можем предложить свое определение социально-педагогическому сопровождению на основе контекста самореализации личности: процесс целенаправленных педагогических действий по осуществлению поддержки и помощи в самореализации личности на основе рефлексии происходящего.

Согласно М.И. Рожкову выделяется три группы целей социально-педагогического сопровождения.

Идеальная цель — адекватная развитию индивидуальности человека и социализации; всегда отражается в персонифицированной цели достижения

каждой личностью более высокого уровня социальности, демонстрирующей в социальном самоопределении и развитии индивидуальности. Процессуальной целью является отражение в педагогических средствах актуальных потребностей развивающейся личности, на основании которых ребенок или молодой человек могут решить возникающую у них личностную проблему [там же].

Социально-педагогическое сопровождение всегда направлено на конкретного ребенка и персонифицировано, даже если специалист работает с группой детей. Именно сопровождение, которое включает в себя помощь и поддержку, предполагает стимулирование самостоятельности ребенка в решении его проблемы, а не решение проблемы за него. По отношению к личности, как к члену общества, социально-педагогическое сопровождение заключается в том, чтобы ребенок эффективно приспособился к условиям современного общества и активно включился в его жизнедеятельность.

Педагог должен оказывать помощь ребенку в обретении социокультурного опыта, в овладении общечеловеческими ценностями; формировать социальные качества, необходимые для успешной адаптации; передавать систему знаний, способы деятельности и мышления, актуальные в современной действительности.

Так же М.И. Рожков в соответствии с классификацией сущностных сфер человека выделяет две группы функций социально-педагогического сопровождения: интеллектуальной, мотивационной, эмоциональной, волевой, саморегуляции, предметно-практической, экзистенциальной.

1 группа – целевые функции, отражающие содержание педагогических задач, решаемых субъектами социально-педагогического сопровождения.

2 группа – инструментальные функции, отражающие технологию социально-педагогического сопровождения. К этим функциям следует отнести диагностическую, коммуникативную, прогностическую и организаторскую функции [38].

Опыт социально-педагогического сопровождения на современном

этапе позволяет вычленить основные направления деятельности социального педагога. Это оказание помощи в решении таких проблем как: формирование здорового образа жизни; личностная сложность развития подростка; выбора маршрута личностного развития; преодоления препятствий в социальной адаптации.

М.И. Рожковым были сформулированы следующие принципы социально-педагогического сопровождения:

- принцип личностного центрирования сопровождения;
- принцип персонификации сопровождения;
- принцип конвенциональности сопровождения;
- принцип оптимистической стратегии сопровождения;
- принцип социального закаливания.

Педагогическое сопровождение это помощь, поддержка и содействие; специальным образом организованная деятельность, направленная на достижение целей; преподаватель выступает в качестве консультанта, наставника, помощника.

Анализ позиций исследователей в области педагогического сопровождения позволяют охарактеризовать педагогическое сопровождение как целостную систему, направленную на обеспечение условий личностного и профессионального развития, как особый вид непрерывного взаимодействия, стимулирующий формирование позитивной самостоятельности самих студентов.

Рассматривая социально-педагогическое сопровождение в рамках нашего исследования, раскрывающего понятие самореализации студентов, то можно установить, что под социально-педагогическим сопровождением самореализации студентов следует понимать специально организованную системную деятельность педагога по отношению к студенту, направленную на осознанную реализацию его возможностей для достижения собственных целей и ценностей.

Сложившиеся социально-экономические факторы развития

российского общества, его демократизация выявляют новые требования к формированию качеств личности, а именно активность, самостоятельность, ответственность, умение делать осознанный выбор, с изменением ценностных жизненных ориентиров молодого поколения потребовались значительные изменения в работе всей системы образования. Ценностные ориентации подростков и молодежи лежат в плоскости значимости собственного успеха и карьеры, личностного развития, самореализации в профессиональной деятельности, семьи, здоровья. А основной задачей педагога стало формирование навыков самообразования, самореализации детей и молодежи, их сопровождения к намеченным целям.

Деятельность педагога в современной парадигме образования переориентирована на развитие индивидуальности ребенка, его самоопределение и самореализацию. Такую деятельность в начале ее зарождения называли социально-педагогической поддержкой, позднее перешедшей в социально-педагогическое сопровождение.

Анализируя проблемы социально-педагогической поддержки, исследователи подчеркивали значимость этого вида педагогической деятельности для подросткового возраста и ранней юности, объясняя это возрастными особенностями, связанными с уменьшением воспитательного воздействия педагогов и родителей (взрослых), потребностью жизненного и профессионального самоопределения, успешность которого зависит от личностного опыта, приобретаемого в процессе самореализации.

Пика своей актуальности самореализация как некая общая мотивация жизни достигается в студенческие годы жизни, когда в силу своих психофизических и ментальных особенностей молодые люди обладают наибольшей энергией и работоспособностью. Для студенческой молодежи самореализация выступает главной социальной задачей, которая решается ею непосредственно в стенах образовательного учреждения.

В рамках нашего исследования мы предлагаем рассмотреть социально-педагогическое сопровождение самореализации студенческой молодежи

через приобщение к традиционной народной культуре. Выступая хранителем высоких моральных и эстетических норм, традиционная народная культура позволяет не только обратиться к богатству национальной культуры, но и в моменте работы внутри нее создаются благоприятные условия к самореализации творческого потенциала студентов.

Педагог при работе с молодежью в рамках традиционной народной культуры, выполняя функции сопровождения, выявляет способности и возможности самореализации, создает условия для их максимального воплощения. Работа по сопровождению может проводиться как индивидуально, так и в группах, коллективах, ансамблях.

Согласно предложенной нами позиции о том, что самореализация проходит в трех жизненных сферах: профессиональной, творческой и социальной, - соответственно деятельность педагога по сопровождению так же определяться тремя этими сферами.

Так одной из самых активных сфер будет творческая, так как главным хранителем традиционной народной культуры выступает народное художественное творчество. Одной из его особенностей, по мнению исследователей традиционной народной культуры, будет коллективный творческий потенциал, где процесс творчества происходит в его сотворчестве. Участником творческого процесса праздника, песни, пляски, игры может стать каждый, даже не имея на то первичных навыков. В таком случае процесс творчества является своего рода коммуникацией между его участниками, где задачей педагога становится помощь в сонастройке и правильном вхождении в процесс.

Говоря о подготовке в целом народного любительского коллектива или просто творческих номеров, как одного из основных направлений деятельности педагога в рамках традиционной народной культуры нужно выделить несколько этапов деятельности:

- 1) первый этап, здесь приоритетной задачей будет правильное выявление предпочтений реализации творческого потенциала в

соответствии с возможностями студента (песенное, музыкальное, хореографическое, театральное или художественно-прикладное направление);

- 2) на втором этапе педагогом определяется репертуар и согласование его с участниками коллектива;
- 3) третьим этапом будет корректировка деятельности участников коллектива и помощь в достижении необходимой цели, в соответствии с творческим замыслом постановки;
- 4) последним этапом будет оценка промежуточных и итоговых результатов, для выстраивания дальнейшей стратегии развития творческих навыков.

Социально-педагогическое сопровождение профессиональной самореализации студентов может происходить в двух направлениях.

Первое осуществляется в случае профессиональной направленности изучения традиционной народной культурой студентов. Это могут быть как творческо-исполнительские специальности, так и научная деятельность в области этнографии, истории и антропологии. Здесь социально-педагогическое сопровождение ни чем не отличается от сопровождения студентов, готовящихся к своей профессиональной деятельности после получения диплома специалиста.

Здесь деятельность педагога по сопровождению самореализации будет, во-первых, направлена на создание внешних условий способствующих активным процессам самореализации, а во-вторых, направленная на помощь в устранении внутренних барьеров и проблем, связанных с самореализацией, которые приводились нами, рассматривались нами в предыдущем параграфе.

Второе направление возникает в случае, когда основная профессия не связана напрямую с областью традиционной народной культуры. В данной ситуации могут создаваться проекты различного характера, которые предполагают углубление в вопросы народной культуры. Здесь на первый план выходит проектная деятельность, позволяющая развивать общие

компетенции студента, необходимые ему в дальнейшей профессиональной жизни, тогда традиционная народная культура выступает как сфера деятельности студента. Педагог выполняет сопровождение студента и его проектной деятельности – помогает ставить цели, задачи, подбирать методы исследования и проектирования и т.п., тем самым выполняет свои организаторские функции.

Социально-педагогическое сопровождение самореализации в социальной сфере необходимо для правильной выполнения традиционной культуры функции коммуникации. Данная функция отвечает за передачу культурных кодов от одного поколения к другому. Сложность коммуникации заключается в том, что существует вековой разрыв между тем этапом, на котором была «зафиксирована» традиционная народная культура в начале XX века, и современным этапом общества.

В социальной сфере сопровождение, так же как и в других, в основном создает условия. Традиционная народная культура позволяет объединить участников общим делом, без претензий к уровню знаний и навыков, помогая не только реализовать свои возможности в творчестве, но и несет социализирующую функцию. Так же в процессе знакомства с народной культурой человек прикасается к общим народным ценностям, что так же влияет на его социальные ориентиры. Так внимание участника обращается к важным этическим аспектам:

- материнству;
- ценность «родной земли», в ее материальном и духовном проявлении;
- честному повседневному труду;
- ценность физического и духовного здоровья и красоты человека.

Такие ценностные ориентиры отмечают в своей статье «Роль традиционной народной культуры в консолидации современного общества» И.П. Гладилина и Г.М. Королёва.

Социально-педагогическая помощь нужна в моменте запуска коммуникативных процессов, после чего, он может выйти из активного общения участников и быть наблюдателем и консультантом.

Таким образом, на основе изученных нами определений мы предлагаем, что «социально-педагогического сопровождения» представляет собой: процесс целенаправленных педагогических действий по осуществлению поддержки и помощи в самореализации личности на основе рефлексии происходящего.

Тезисы, предложенные М.И. Рожковым о том, что социально-педагогическое сопровождение осуществляется в оказании помощь ребенку в овладении общечеловеческими ценностями, в обретении социокультурного опыта; формировании социальных качеств, необходимых для успешной адаптации; передаче систем знаний, способов деятельности и мышления, актуальных в современной действительности. А так же нашего изучения возможной деятельности педагога в рамках приобщения студенческой молодежи к традиционной народной культуре, мы можем сделать предположение, что традиционная народная культура может выступать инструментом в социально-педагогическом сопровождении самореализации студенческой молодежи. На основании этого мы рассматривали такую возможность работы со студенческой молодежью на базе ГБПОУ СО «СОПК», которая будет представлена во второй главе.

Глава 2. Опыт-поисковая работа по социально-педагогическому сопровождению самореализации

2.1. Опыт деятельности свердловского областного педагогического колледжа г. Екатеринбурга по социально-педагогическому сопровождению самореализации студенческой молодежи

Свердловский областной педагогический колледж имеет давнюю историю и уже сложившиеся традиции в подготовки кадров в области педагогики. В настоящее время его основная функция, согласно уставу, заключаются, во-первых, в обеспечение регионального рынка труда квалифицированными кадрами в области образования, культуры, спорта, туризма, декоративно-прикладного искусства. Во-вторых, через создание необходимых условий по реализации основных и дополнительных образовательных программ ведется работа по формированию и развитию профессиональных компетенций студентов и слушателей колледжа, способных выстраивать жизненные стратегии, ориентированных на профессиональный успех и непрерывное образование в быстро меняющемся мире. Согласно этим направлениям можно отметить, что основной задачей колледжа является помощь в самореализации возможностей обучающихся.

Основное направление самореализации в колледже связано с обучением в выбранной специальности. Колледж реализует следующие направления подготовки:

- Туризм 43.02.10;
- Дошкольное образование 44.02.01;
- Преподавание в начальных классах 44.02.02;
- Документационное обеспечение управления 46.02.01;
- Физическая культура 49.02.01;
- Адаптивная физическая культура 49.02.02;
- Социально-культурная деятельность 51.02.02;

- Декоративно-прикладное искусство 54.02.02;
- Педагогика дополнительного образования 44.02.03.

Для более активной профессиональной подготовки и успешной профессиональной самореализации студенты колледжа, как и студенты любого другого профессионального образовательного учреждения, занимаются учебной научно-исследовательской деятельностью, проходят учебные и производственные практики, участвуют в профессиональных конкурсах, конференциях, семинарах и т.п. Каждая из специальностей имеет свою специфику и свой круг профессиональных мероприятий. Участвуя в них, студент может развить свои профессиональные компетенции, лучше понять сущность и социальную значимость своей будущей профессии. А так же он может пробовать свои проектные, организационные, управленческие навыки, что является одним из составляющих социальной самореализации.

Жизнь студента внутри колледжа состоит не только из образовательного процесса, так же вместе с этим ведется воспитательная работа. Ее основная цель заключается в развитие воспитательной среды колледжа, обеспечивающей профилактику правонарушений, профессиональную направленность студентов, формирование их активной жизненной и профессиональной позиции. Задачи, в таком случае, можно разделить на две большие группы:

- направленность на воспитание личностных качеств и сохранение контингента,
- создание условий для социализации и самореализации студентов в образовательной среде.

Структура управления воспитательным процессом состоит из нескольких компонентов. Воспитательная работа в колледже возглавляется директором, организуется заместителем директора по воспитательной работе, осуществляется отделом социально-педагогической работы, областным центром патриотического воспитания и допризывной подготовки молодежи, спортивным центром, деканами факультетов, педагогами

дополнительного образования, кураторами, комендантом общежития, воспитателями общежития, медицинским работником. Схему работы можно представить следующим образом:

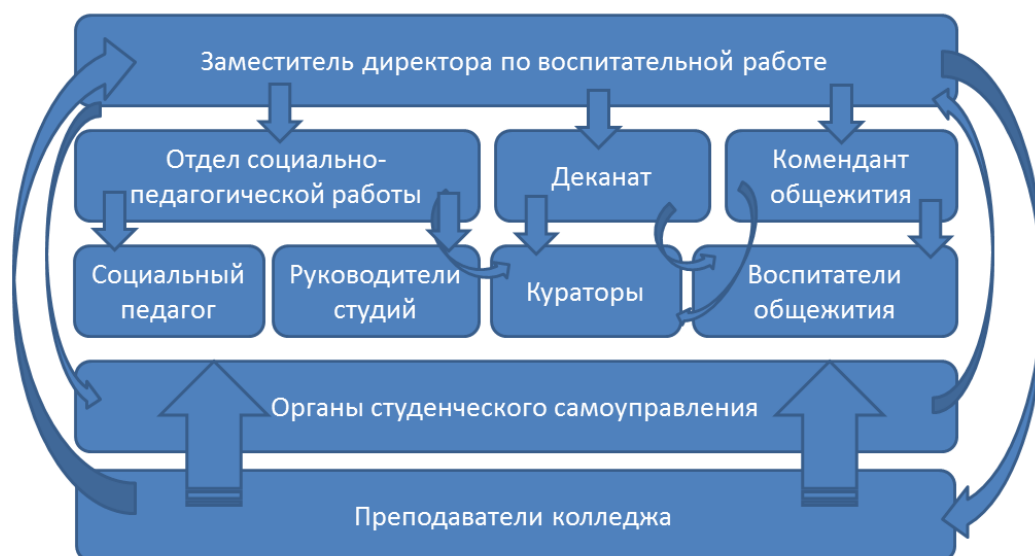


Рис.1 Схема воспитательной работы в ГБПОУ СО «СОПК»

Каждый из элементов структуры имеет свою сферу деятельности и ответственности. В колледже так же выделены основные направления воспитательной работы, которые закреплены за отдельными структурными подразделениями, в различной степени участвующие в самореализации студентов.

В отдел социально-педагогической работы входит социальный педагог, занимающийся студентами, требующими особого внимания и имеющие особый социальный статус и специальные образовательные потребности. К нему же относятся педагоги дополнительного образования, занимающиеся со студентами в творческих студиях и отрядах. А так же занимаются организацией общеколледжными кураторскими часами, где затрагиваются вопросы от личностных ценностей и развития человека до общегражданских и правовых сфер государства. С тематикой и графиком общеколледжных кураторских часов, предлагавшихся в 2016-2017 учебном году можно ознакомиться в Приложении 1.

Основные формы социально-педагогической работы, которые

используются это индивидуальная и групповая. Первая применяется в виде бесед и индивидуальных консультаций, а так же индивидуально ведутся беседы на совете по профилактике.

Для групповой работы в колледже сформирована система кураторства, где куратор выполняет некоторые функции социального-педагога, такие как проведение кураторских часов на социально значимые темы, отслеживание студентов группы риска и социально-нуждающимся (лица с ОВЗ, дети из неполных и многодетных семей, сироты опекаемые), ведет непосредственную связь с родителями об успеваемости и посещении занятий студентами.

В рамках подразделений ведется работа по всем трем направлениям самореализации студентов: профессиональной, творческой, социальной. Особо значимую роль здесь играет студийное образование, деятельность педагогического и волонтерского отрядов, работа спортивных секций. В целом, здесь сосредоточена вся организованная внеучебная деятельность студентов колледжа, что позволяет практически без отрыва от учебы развивать различные творческие и профессиональные навыки, социальные возможности. Студийное образование предлагает большой спектр направлений, где каждый студент может найти что-то свое. Студентам, прошедшим полный образовательный курс в таких студиях, выдается сертификат, говорящий о том, что он может вести подобную кружковую деятельность самостоятельно на базе других учреждений.

На начало 2016-2017 учебного года в колледже работали следующие спортивные секции, творческие студии и студенческие объединения:

- Секция «Волейбол»;
- Секция «Баскетбол»;
- Секция «Легкая атлетика»;
- Секция «Футбол»;
- Вокальная студия «Cantabile»;
- Студия современного танца «Параллель»;

- «Медиатор»;
- «Фолк-молодость»;
- Студия организации внеучебной деятельности «Insight»;
- Студия «Туризм»;
- Волонтерский отряд «Шанс» ;
- Педагогический отряд «Космос»;
- Студенческая газета «Alma Mater».

За каждым направлением закреплён педагог, который ведёт его в рамках программы дополнительного образования, разработанной им самим. В программу могут входить подготовки к соревнованиям, творческим конкурсам, реализация различных проектов (акций, досуговых программ и т.п.). Таким образом, можно сказать, что на основе подобной программы ведётся социально-педагогическое сопровождение самореализации студентов, так как в рамках программ студенты могут реализовывать свои творческие, профессиональные и социальные навыки и компетенции.

В свою очередь участие в рамках программ подтверждается различными сертификатами, грамотами, дипломами и благодарностями, что в дальнейшем собирается в индивидуальное портфолио, которое каждый студент должен представить к концу своего обучения. Для этого в колледже разработано положение о портфолио образовательных достижений студента колледжа, помогающее правильно организовать и структурировать его достижения за время учебы. Портфолио относится к инструментам тьюторской работы по сопровождению обучающихся, начиная с самого младшего возраста. Сопровождением здесь занимается куратор группы, как самый близкий из педагогов к студенту ответственных за его воспитание на период учебы.

В воспитательную среду так же входят традиционные мероприятия колледжа, каждый из которых имеет давнюю историю, и проходят в течение всего года. Студенты готовятся к ним и в студиях и, объединяясь в команды.

Презентация студий

День учителя. Посвящение в студенты I курса.

День рояля

День рождения колледжа. КВН

День студента. Татьянин день.

Зарница. Общеколледжная игра.

Конкурс «Мисс-колледж».

Фестиваль студенческого творчества «Цветущий май».

В процессе подготовки и участия они открывают в себе новые качества, самореализуют свои творческие возможности. Практически не существует студентов, кто бы ни поучаствовал хотя бы в одном из них.

Профессия педагога считается одной из творческих, но для развития творческой компетенции требуется гораздо больше времени и усилий и образовательного процесса не хватает. Участие в подобных мероприятиях считается в колледже важным аспектом в становлении будущего работника сферы образования.

В колледже придают большое значение вопросу самореализации молодежи и работают не только со своими студентами. Не редко колледж сам выступает в роли организаторов профориентационных мероприятий, осуществляемых для выпускников школ. Важность своевременной помощи старшеклассникам в правильном определении своего дальнейшего пути высоко осознается администрацией колледжа. Правильная оценка выпускником своих собственных возможностей – уровень учебной подготовки, здоровье, материальные условия семьи, и главное – свои способности и склонности, становятся залогом их будущего успешного применения и развития в дальнейшей профессиональной жизни молодого человека. В настоящее время такой выбор сделать нелегко, так как зачастую свой следующий шаг выпускник делает не на основе своего собственного опыта, а ориентируется на чужой опыт, советы родителей, друзей, знакомых и т.д. Поэтому необходим именно квалифицированный совет на этапе выбора будущего пути, поддержка и помощь в начале профессионального

становления и не всем протяжении учебы в образовательном учреждении.

Так с 2015 года колледж стал региональной инновационной площадкой, в рамках которой действует проект «Профессия от дебюта к мастерству». Цель проекта представляет собой обеспечение условий для подготовки выпускников, удовлетворяющих текущим и перспективным потребностям экономики региона с учетом заказа работодателей посредством реализации индивидуальной траектории профессионального роста и мастерства. В 2017 – 2018 годах реализуется второй этап проекта. В этот период основными задачами были:

- организация и проведение выездного образовательного лагеря для старшеклассников «Профи-World»;
- выстраивание Индивидуальной траектории профессионального развития студента;
- создание центра сопровождения молодых специалистов.

Каждая из задач представляет собой социально-педагогическое сопровождение молодежи на разных этапах профессиональной самореализации. В рамках нашей работы представляет интерес «Индивидуальная траектория профессионального развития студента» (Приложение 2).

Она представляет собой тетрадь студента, с которой он работает с момента поступления в колледж. Ее основная задача помочь студенту в планировании и анализе своей профессиональной и творческой самореализации в течение учебы в колледже. Тетрадь охватывает досуговую деятельность и область дополнительного образования студента на период обучения. Структурно она состоит из пояснительной записки, четырех разделов, относящихся к каждому году обучения, и приложения.

В пояснительной записке представлены цели и задачи работы с тетрадью, обозначены компетенции, которые студент может развить, занимаясь в различных студиях и участвуя в различных профессиональных и

творческих конкурсах и социально-значимых проектах. Здесь же указан график работы с тетрадью.

Дальше начинается непосредственная работа с тетрадью, где студенту предлагается отвечать на вопросы, связанные с его деятельностью за конкретный год. Данная работа ведется при содействии преподавателя, чаще всего им становится куратор группы.

В приложениях даны различные диагностики, позволяющие оценить уровень личных, профессиональных способностей и предрасположенностей к той или иной деятельности, как личной, так и при работе в команде. Методики так же позволяют определить мотивацию к учебе, оценить общую атмосферу внутри коллектива учебной группы.

Работая с методиками в индивидуальной и групповой работе, преподаватель может выявить возможные существующие проблемы, связанные с самореализацией студенческой молодежи, которые мы выявили в параграфе 1.1. Данная работа проходит в основном на первом курсе в адаптационный период студентов, это первые два месяца после начала учебы. Далее студентам, в процессе учебы, предоставляется множество возможных вариантов по развитию своих способностей, эта работа проходит и в рамках освоения основной профессиональной образовательной программы, и в рамках работы студий, и при участии в мероприятиях колледжа и не только. В конце каждого года предполагается работа с тетрадями, куда заносятся результаты за год, что удалось и не удалось и корректировка планов на будущий год.

В сущности, вся работа с тетрадью соответствует основным критериям социально-педагогического сопровождения самореализации студенческой молодежи. Студент проходит первичную диагностику, ему предоставляется информация где и как он может реализовать свои возможности в период обучения, в последствии куратором и педагогами дополнительного образования ведется работа по сопровождению самореализации студентов, а тетрадь выступает как методическое пособие.

Существуют сложности, которые не позволяют воспользоваться всеми возможностями работы с тетрадью и активно использовать ее в практике. Проблемы, возникающие с работой по тетради, не раз обсуждались на методических советах колледжа. А так же нами был проведен опрос заведующих кафедр колледжа, как ответственных организаторов работы с тетрадями (Приложение 3).

Согласно ответам (Приложение 4), мы можем отметить, что в целом студенты озадачены вопросом самореализации и проявляют заинтересованность в работе с тетрадями. Работа педагогами ведется комплексно в согласованности между собой и учебным процессом. Но вместе с тем, существует и ряд проблем: мотивационная, организационная, деятельностная.

Мотивационная и деятельностная проблемы связаны между собой, так как зачастую студенты первого курса еще не совсем понимают некоторых сложных формулировок диагностик, в связи с чем, у некоторых пропадает желание работать и в дальнейшем с тетрадями, делают это неохотно. А так же проблемы возникают с анализом и построением профессиональных планов, это связано с возрастными задачами, когда еще студент не до конца определился с выбором дальнейшего пути и не понимает, как его сделать. Организационные проблемы возникают у преподавателей, которые часто ссылаются на то, что у них не хватает времени до конца разобраться с принципом работы по тетрадям и соответственно грамотно донести информацию до студентов.

После двухгодичной апробации работы с тетрадями были предложены ряд изменений касательно содержания тетрадей и организационных вопросов. Основные внесенные изменения коснулись регламента работы с тетрадями и закрепления их за конкретными дисциплинами. А так же из унифицированных пособий для студентов тетрадь стала ориентирована на отдельную специальность, каждая кафедра внесла свои изменения,

относительно специфики специальности, по программе которой обучается студент.

В рамках нашего исследования мы проводили опрос студентов колледжа, с целью рассмотреть, как они оценивают свою самореализацию и какие при этом существуют проблемы (Приложение 5).

В опросе приняло участие 94 студента колледжа, в основном это были студенты социального факультета с первого по четвертый курс. Возраст респондентов не вышел за возрастные рамки от 14 до 30 лет, а основное количество участников оказалось в возрасте от 16 до 21 года и составило 89 человек (рис. 2), что соответствует обозначенному возрастному характеристикам и определению «студенческой молодежи», предложенному в нашей работе.

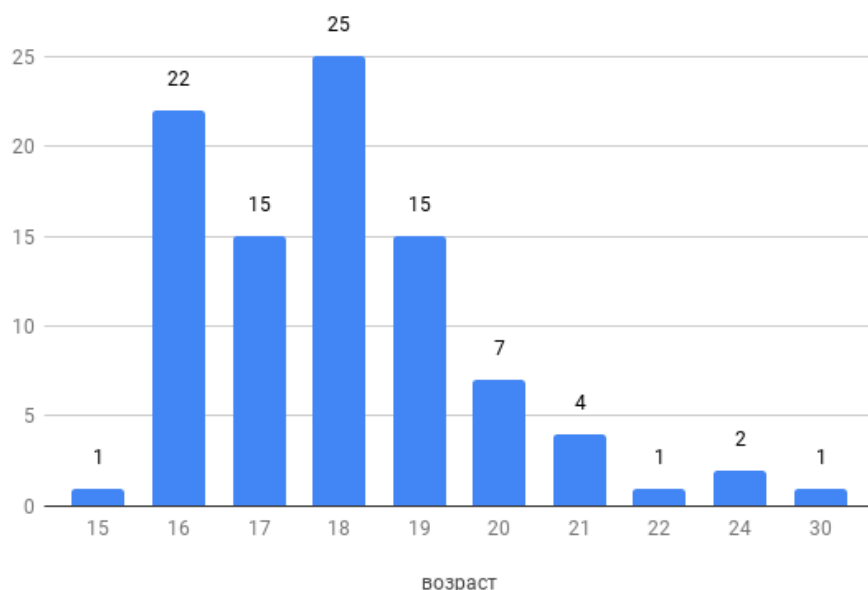


Рис. 2. Возраст респондентов принимавших в опросе по самореализации

В вопросе «Что Вы понимаете под термином "самореализация"?», опрашиваемые показали осознанное понимание это вопроса, и предлагали не полные трактовки термина, но близкие к варианту предложенного в нашей работе. Есть вероятность, что некоторые отвечали на этот вопрос после поисков в глобальной сети internet, но даже в таком случае, это помогло им сориентироваться с другими вопросами. В целом многие ответы говорят о

том, что самореализация это развитие себя или реализация своих способностей для достижения поставленных целей.

В вопросе «Какое приоритетное направление в самореализации Вы можете отметить для себя на данный момент?» (рис.3) более двух третей отметили творческую сферу. Профессиональную и социальную сферу самореализации выбрали примерно в равных частях и составляют по 18 и 15 человек соответственно. Творческая сфера позволяет больше общаться с окружающими, предполагает большую свободу в своем развитии и поиска приложения своих способностей, что отражает основные возрастные потребности студенческой молодежи, еще не осознавших до конца будущую профессию.

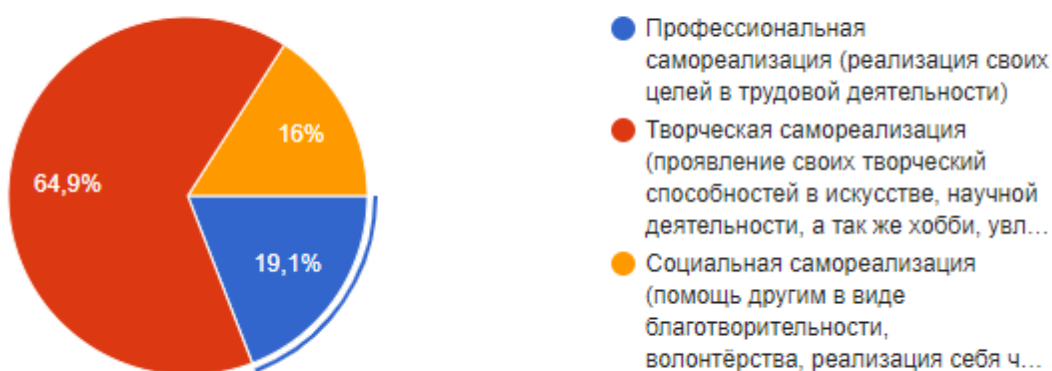


Рис.3. Какое приоритетное направление в самореализации Вы можете отметить для себя на данный момент?

При составлении вопроса: «С какими проблемами Вы сталкиваетесь в вопросе самореализации в процессе студенческой жизни?» мы использовали проблемы, которые выделили в параграфе по самореализации студенческой молодежи. Таким образом, в ответах мы получили картину, отвечающую параметрам нашей работы, здесь можно было отметить несколько вариантов ответа. Первоначально можно сказать, что внутренние факторы преобладают над внешними. Так среди внешних проблем студенты отмечают проблему, основанную на противоречии между их запросом в самореализации и

уровнем преподавания, которую отметили 17 респондентов (Рис. 4). Самой преобладающей проблемой оказался «страх перед возможным провалом и невозможности его перебороть», этот вариант отметили около половины респондентов, что связано с неуверенностью в своих силах. Второй по значимости проблемой респонденты отметили «отсутствие или недостаточное количество знаний, навыков, способностей или нехватка технического оборудования, информации и т.п. для достижения цели», его отметили 34 студента из 94 опрошенных. Данный ответ показывает, что опрошенные очень критично и реалистично оценивают свои собственные возможности, находящиеся только в начале своего пути к самореализации. И примерно каждый четвертый отметил следующие проблемы: незнание и непонимание своих возможностей и потребностей в самореализации; отсутствующая или недостаточная мотивация для достижения целей самореализации; существуют социальные барьеры мешающие самореализации (социальные стереотипы и предрассудки, негативное восприятие Ваших идей и целей окружающими).



Рис. 4. С какими проблемами Вы сталкиваетесь в вопросе самореализации в процессе студенческой жизни?

На вопрос: «Какие секции/студии колледжа Вы посещали/посещаете/принимали участие в их мероприятиях за время учебы?» (рис. 5). Респонденты обращали внимание только на первое слово «посещали», так более половины ответили, что секций и студий не посещают. И это действительно так, потому что далеко не каждый студент отважится выделять время на мероприятия не связанные с учебной деятельностью, на что уходит большая часть времени. Однако, самыми посещаемым стали студия организации внеучебной деятельности «Insight» и Волонтерский отряд «Шанс», которые в свою очередь выступают организаторами различных акций и мероприятий колледжа.



Рис. 5. Какие секции/студии колледжа Вы посещали/посещаете/принимали участие в их мероприятиях за время учебы?»

В вопросе «Принимали ли Вы участие в одном или нескольких традиционных мероприятий колледжа?» (рис. 6) самыми популярными ответами стали «Презентация студий» и «Посвящение в студенты», которые отметили 3 из 4 студентов. Большое количество ответов в этих вариантах можно связать, что данные программы проводится для студентов первых курсов, и они все приглашаются на них и участвуют практически в полном

составе. Вторыми по популярности стали программы «Дня студента», традиционно проводимого ко дню студента 25 января каждого года, и «Фестиваль студенческого творчества «Цветущий май», проходящий в конце учебного года и позиционируемый как отчетное мероприятие творческих студий, так же включает творческие номера, как отдельных студентов, так и групп. Так среди опрошенных в этих программах участвовало около трети студентов.



Рис. 6. Принимали ли Вы участие в одном или нескольких традиционных мероприятий колледжа?

«Принимали ли вы за время учебы участие в профессиональных конкурсах (WorldSkills, Олимпиада профессионального мастерства, различные творческие, проектные или педагогические конкурсы в рамках будущей профессии)?» (рис. 7) данный вопрос показал готовность и мотивированность студентов к участию в конкурсах, в целом положительно на него ответили две трети опрошенных. Данные ответы говорят о достаточно высокой мотивации и желании развиваться и проверять свои возможности через участие в различных творческих и профессиональных конкурсах. Студенты так же высоко оценивают необходимость развития творческих навыков в своей будущей профессии.

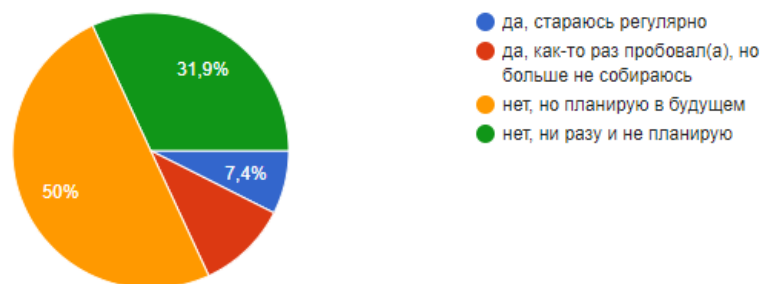


Рис. 7. Принимали ли вы за время учебы участие в профессиональных конкурсах (WorldSkills, Олимпиада профессионального мастерства, различные творческие, проектные или педагогические конкурсы в рамках будущей профессии)?

Для вопроса «Какие навыки помогло развить Ваше участие в секция, студиях и традиционных мероприятиях колледжа?» (рис.8) мы предложили навыки, которые названы «прорывными» в методике, предложенной для анализа самореализации в тетради «Индивидуальная траектория профессионального развития студента». Здесь самыми популярными стали ответы: генерация новых идей и их воплощение; взаимодействие, сотрудничество с людьми «на результат», работа в команде. Развитие этих качеств отметили по 36 и 38 человек из 94 опрошенных.



Рис. 8. «Какие навыки помогло развить Ваше участие в секция, студиях и традиционных мероприятиях колледжа?»

Полученные данные, говорят о приоритете творческой сферы в самореализации студентов. А так же пониманию большей части студенческой молодежи о том, что такое самореализация. Большинство ответственно и осознанно подходят к развитию своих способностей и пытаются развивать их не только в рамках учебных программ.

Вместе с тем, существуют проблемы студенческой молодежи в самореализации, а так же в возможностях социально-педагогического сопровождения.

Одним из возможных направлений самореализации студенческой молодежи в колледже стало появление студии «Фolk-молодость». Основанное направление данной студии это знакомство и приобщение студентов к ценностям и особенностям традиционной народной культуры, как основе культурного наследия страны. Отличительной чертой данной студии, является совмещение аспектов традиционной народной культуры с современными способами ее трансляции молодежи, что позволяет включать в самореализации не только творческую сферу, но и в большей степени задействовать профессиональную и социальную сферы.

Появление такой студии стало возможным после участия колледжа в федеральном проекте «Фolk-молодость», зародившегося на одной из смен всероссийского форума «Селигер-2014».

Деятельность проекта «Фolk-молодость» обусловлена несколькими задачами:

- интеграция традиционных ценностей в современное поликультурное пространство;
- внедрение традиции и культуры в городскую среду;
- создание новых форматов фольклорных мероприятий;
- популяризация народной культуры в молодежной среде;
- формирование платформы для межэтнического сотрудничества.

Работа с молодежью ведется через вовлечение ее в интерактивные форматы мероприятий, где через знакомство с традиционными играми,

этноспортивными состязаниями, пляской и народными инструментами, она из зрителя превращается в участника и главного героя действия. Таким образом, они открывают для себя мир настоящей народной культурой и по откликам самих участников мероприятий, которых за 2015-2016 годы работы проекта было более 3000 человек в 10 городах России, они сильно удивляются той глубине, что скрывается в различных пластах традиционной культуры.

Еще одним важным элементом для участников мероприятий становится организация творческой лаборатории, где уже им самим предлагается разработать проект интерактивного формата мероприятия, который можно провести в городской среде. Таким образом, запускается процесс формирования небольшой рабочей группы молодежи, которая стремится рассказать о важности сохранения и популяризации традиционных ценностей среди своих сверстников и других жителей их родного города.

В своей работе проект, не только ведет просветительскую деятельность, раскрывая в своих форматах важность знания ценностей своей традиционной культуры, которая уже является важным аспектом в гражданско-патриотическом воспитании молодежи, но и побуждает ее к гражданской активности и созидательной деятельности на благо общества и свой Родины в целом.

Сам проект стартовал с форума в городе Екатеринбурге, на которые были приглашены активисты разных городов страны, где планировалось в дальнейшем проводить программы проекта. Программа форума включала мастер-классы, затрагивающие аспекты традиционной народной культуры и проектирования социальных культурно-досуговых программ для молодежи. По результатам форума были сформированы команды, которые включились в работу по реализации мероприятий проекта в своих городах. Им стали: Екатеринбург, Курган, Тюмень, Ханты-Мансийск, Пермь, Псков.

Впоследствии, в Екатеринбурге в 2015 и в 2016 году проводились школы актива «Фолк-энерджи». Школы собирали по 150 участников из

разных образовательных учреждений города. Программа школы включала однодневное погружение в комплекс из мастер-классов по традиционной народной культуре и творческую лабораторию по разработке идей акций по популяризации традиционной народной культуры, рассчитанных на население города. Самыми активными участниками школы были студенты ГБПОУ СО «СОПК», на базе которого сформировалась студия. Ее основой стали 5 студентов специальностей «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и «Социально-культурная деятельность». Студия начала активную деятельность внутри колледжа по приобщению студентов к традиционной народной культуре, а так же принимала участие в программах, организованных центром традиционной народной культуры Среднего Урала.

За 2016-2017 учебный год участники студии организовали несколько акций, направленных на приобщение студентов колледжа и других учебных заведений разным аспектам традиционной народной культуры.

Две акции были проведены в рамках традиционных народных праздников Рождества и Масленицы. Так во время рождественских гуляний был организован «Вечер святочных гаданий». Как и в традиционной народной культуре, данный вечер собрал девичью часть студенческой молодежи, где было рассказано о значимости обрядового действия и проведено несколько способов гаданий. Где в соответствующей таинственной атмосфере девушки определяли свое будущее. По отзывам участниц, данное мероприятие заинтересовало их, и многие посчитали очень увлекательным. «Вечер святочных гаданий» был камерным мероприятием и не смог вовлечь большое количество участников. В дни масленицы участниками студии была проведена более широкомасштабная акция, в которой мог принять участие абсолютно каждый. Так достаточно было спеть несколько частушек и получить за это пару блинов или сладкий приз. Данная акция вызвала бурный интерес среди не только студентов, но и охватила преподавательский состав колледжа. Так же в рамках акции была организована ярмарка продажа изделий декоративно-прикладного искусства.

А в праздничную субботу была организована масленичная молодежная вечерка. Где студенческая молодежь и гости колледжа смогли познакомиться с традиционной народной пляской и принять участие в молодежных забавах.

Еще одной большой акцией стала спартакиада «Сила предков». Основной ее темой знакомство студенческой молодежи с тремя традиционными народными играми «Лапта», «Рюхи» и «Пекарь». Для этого командой организаторов были изучены правила игр и собраны команды из студентов колледжа. В каждой из команд были определены игроки той или иной игры и победитель определялся как внутри состязания, так и общекомандном зачете.

А так же студия участвовала в традиционном фестивале творчества «Цветущий май», где представила традиционную уральскую кадрили. Данное выступление было не сложным по хореографии, но на фестивале было заметным номером на фоне студенческих зарисовок и танцевальных постановок студенческой самодеятельности.

По итогам года вокруг основного состава студии образовалось несколько человек, которым так же стало интересно участвовать в проектах и пробовать свои возможности в традиционной народной культуре.

Таким образом, в рассмотрении опыта ГБПОУ СО «СОПК» по социально педагогическому сопровождению самореализации студенческой молодежи, можно отметить, что ведется большая работа, направленная на несколько аспектов.

В первую очередь за счет организации воспитательной работы, создано большое количество возможностей для реализации студенческой молодежи своих профессиональных, творческих и социальных возможностей. В пространство воспитательной среды входят дополнительное образование студентов в рамках спортивных секций, творческих студий и социально активных групп. Студенты выступают и как инициаторы проектов, так и реализуют задачи, поставленные педагогом, но их выполнение происходит чаще всего лишь под надзором. Не редко студенты охотно соглашаются и на

волонтерскую деятельность в различных проектах.

В воспитательной среде колледжа не маловажную часть занимает организация и проведение традиционных мероприятий колледжа, где как мы выяснили в результате опроса, самыми популярными являются презентация студий, посвящение в студенты, день студента и фестиваль творчества «Цветущий май».

Вся деятельность студента не остается без присмотра, в колледже налажена система социально-педагогического сопровождения. Основным звеном здесь выступает куратор, который может напрямую отследить успехи и кризисы студента в самореализации. В этом ему может помочь методическая разработка тетрадь студента «Индивидуальная траектория профессионального развития студента».

Вместе с тем существуют проблемы, с которыми сталкивается студенческая молодежь в рамках самореализации своих потребностей. Как выявил опрос, основными здесь представляются: «страх перед возможным провалом и невозможности его перебороть» и «отсутствие или недостаточное количество знаний, навыков, способностей или нехватка технического оборудования, информации и т.п. для достижения цели».

Так же в рамках воспитательной деятельности практически отсутствовал важный аспект воспитания, как приобщение молодежи к традиционной народной культуре. Занимаясь в этом направлении, студенты могли не только прикоснуться к богатому культурному наследию страны, но и реализовать свои творческие способности. Реализовать такую возможность получилось благодаря федеральному проекту общественного молодежного движения «Фолк-молодость». На базе колледжа сформировалась небольшая группа студентов, которая смогла втянуть в эту деятельность еще небольшое количество студенческой молодежи.

Для работы вновь пришедшими студентами была разработана программа деятельности студии «Фолк-молодость» сроком на один год.

2.2. Разработать и апробировать программу деятельности студии «Фолк-Молодость»

Самореализация молодежи – одна из приоритетных задач в области молодежной политики государства. Государственный аппарат понимает, что будущей страны зависит от сегодняшней молодежи. То, какие ценности она впитает, как сможет реализовать свой потенциал, будет формировать завтрашний день, поэтому в задачах молодежной политики много говорится о развитии творческих, интеллектуальных, профессиональных навыков и необходимости создавать условия для их реализации. Здесь же одной из задач стоит необходимость культурного развития молодежи, воспитание в ней чувств патриотизма и стимулирование интереса к историческому и культурному наследию страны.

Основной акцент в государственных программах патриотического, духовно-нравственного воспитания и молодежной политике направлен на современную молодежь, дабы воспитать в ней чувство национальной значимости, национальное самосознание. В связи с этим под данные направления появляются проекты и программы по воспитанию национальных, духовно-нравственных и патриотических ценностей. Зачастую в таких программах стали применять опыт культурного наследия наших предков, глубокие пласты культуры, связанные с народными традициями воспитания.

Так, начиная с первых дней в школе и далее, во время получения профессионального образования, с учащимися проводятся различные мероприятия, направленные на формирование ответственности, гражданской активности, стремления к самореализации, воспитание толерантности, формирование чувства гражданского долга, формирование чувства любви к Родине, уважения к ее истории, культуре, традициям, нормам общественной жизни. Все это является целями гражданско-патриотического воспитания граждан Российской Федерации.

Для студенческой молодежи важно в ее возрасте говорить об основах традиционной народной культуре не только как об основах национальной культуры государства и основ культурной политики, а как о возможности проявить себя в ней. Так как основное приложение усилий студенческой молодежи это проверка себя, своих возможностей, желание осознать себя в этом мире. Традиционная народная культура, несомненно, важна для студенческой молодежи, как носитель общекультурных ценностей и идеалов, в котором он живет, но доносить ее лучше всего с той позиции, которая наиболее актуальна для студенческой молодежи в данное время.

Одним из главных в гражданско-патриотическом воспитании нашей многонациональной страны становится умение находить общий язык со своим соседом другого народа, уважать его культуру и обычаи. Для этого нам необходимо, в первую очередь, узнать свою культуру, когда мы лучше знаем, уважаем и ценим обычаи и традиции своего народа, мы лучше понимаем культуру другого и это говорит об уровне нашей культурной грамотности. Уже многим известна фраза, гуляющая по просторам интернета: «Не существует конфликта культур, есть конфликт – бескультурья», – и именно она стала эпиграфом к проекту «Молодежного общественного движения «Фолк-молодость».

В основу этого проекта легло пониманием необходимости доносить ценности традиционной культуры молодежи и вернуть ей уважение к культуре собственного народа и осознанию своего собственного положения в поликультуре страны. Данный проект так же должен повысить возможность самореализации молодежи через приобщение к ценностям традиционной народной культуры.

Основой проекта стало теоретическое осмысление и практический опыт отечественной традиционной культуры, бережно сохраненной народом в семье, носителями народной традиции, в работах исследователей отечественной русской философии, фольклористики, этнографии и

этнопедагогики. Эти же аспекты были перенесены в основу программы деятельности студии «Фолк-молодость».

В воспитательной среде колледжа, до появления студии «Фолк-молодость» отсутствовал компонент, который мог бы отвечать за традиционную народную культуру и приобщение к ней студенческой молодежи колледжа. На базе колледжа активную работу ведет областной центр патриотического воспитания и допризывной подготовки молодежи, основным направлением которого является военно-патриотическое воспитание. Но изучение истории и культурного наследия является неотъемлемой частью патриотического воспитания, поэтому появление направления, приобщающего студенческую молодежь к элементам традиционной народной культуры, должно было появиться.

При разработке программы мы руководствовались основными принципами современной педагогики: интеграция, гуманизация, дифференциация и индивидуализация, демократизация.

Так целью программы студии стало: способствование самореализации студенческой молодежи через приобщение к традиционной народной культуре.

Задачи программы:

- Развитие творческого потенциала студенческой молодежи;
- Развитие управленческих качеств, при подготовке и реализации культурно-досуговых программ;
- создание условия для творческой, профессиональной и социальной самореализации через приобщение к традиционной народной культуре;
- развитие коммуникативных навыков и умению работать в команде для достижения поставленных целей.

На основе целей и задач был разработан тематический план программы деятельности студии, состоящий из семи разделов (Приложение 7). Тематика разделов сформирована с целью охватить разные элементы традиционной

народной культуры. В нее вошли такие аспекты как народные художественные промыслы, музыкальное, хореографическое творчество, игровая деятельность. А так же приурочить проводимые программы к основным народным праздникам: Рождество, масленица, Пасха. Так программа состоит из следующих разделов:

- День ремесел;
- Подготовка к молодежной игре «Фолк-энерджи»;
- Рождественская игра;
- Масленица;
- Красная горка;
- Спартакиада традиционных игр;
- Фестиваль творчества «Цветущий май».

Каждый отдельный раздел представляет собой подготовку и реализацию небольшой по масштабу культурно-досуговую программу, которую студенты в силах разработать и провести в рамках колледжа. По форматам она может представлять собой акцию, комплекс творческих мастер-классов, вечерку, игровую программу. Четкая формулировка программы не дается, для того чтобы побудить студентов к активной проектной и творческой деятельности, где уже на этапе разработки могли проявлять и развивать свои собственные способности.

«День ремесел» должен представлять собой интерактивную программу, в рамках которой участники будут знакомиться с элементами традиционных народных художественных промыслов. В рамках игры «Фолк-энерджи» участники в разных форматах пробуют свои силы в таких элементах традиционной народной культуры как устный фольклор, музыкальные инструменты, пляска, подвижные вечерочные игры. Программы, приуроченные к традиционным народным праздникам Рождество, масленица и Пасха должны раскрывать сущность этих праздников через интерактивное действие. Они могут по формату проходить как игра или акция, наиболее желательным будет в таком случае создание ситуации близкой к традиции,

такими могут быть колядки, гадания, масленичные состязания, пасхальные величания, вечерки и т.п. Спартакиада по народным играм может содержать комплекс традиционных народных состязаний по выбору студентов, с целью познакомить участников с состязательной культурой и традиционными народными играми разных направлений. Фестиваль творчества «Цветущий май» предполагает подготовку творческого выступления студии.

Каждый раздел подразумевает включение бесед соответствующих обсуждаемых тем, подготовку плана программы, необходимые репетиции, создание требуемого реквизита, работу по привлечению будущих участников.

В связи с тем, что, разрабатываемая программа, представляет собой программу дополнительного образования, в ее реализации могут быть отхождения от тематического плана. А так же для расширения возможностей и кругозора студенческой молодежи как участников студии в области традиционной народной культуры могут предлагаться участие в более крупных и значимых проектах, например, центра традиционной народной культуры Среднего Урала или Дома народов Урала.

Перед началом работы вновь прибывших участников студии мы провели с ними опрос (Приложение 8) для того, чтобы узнать у них понимание возможностей традиционной народной культуры в их самореализации. Опрос прошли 22 респондента.

Первый вопрос был с указанием возраста, где мы выявили, что все респонденты отвечают рассматриваемому нами возрастному периоду и составляет разброс в возрасте от 16 до 20 лет (рис. 9).

Второй вопрос «Напишите, как Вы понимаете на сегодняшний день, что такое традиционная народная культура?» показал, что на данном этапе еще не все понимают, в чем заключается традиционная народная культура. Некоторые из респондентов затруднились с ответом, но большинство все же связывают традиционную народную культуру с традициями и обычаями

народа, которая сохранялась в нем на протяжении большого времени и состоит из нескольких элементов (Приложение 9).

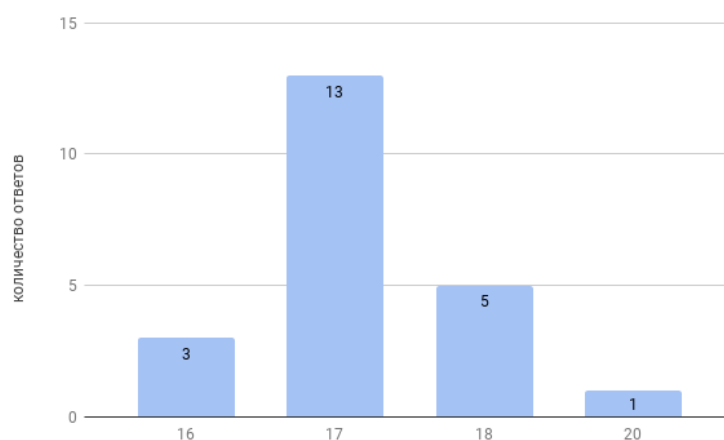


Рис. 9. Распределени по возрасту респондентов в начале занятий в студии

В следующем вопросе «Какие элементы могут входить в понятие традиционной народной культуры на Ваш взгляд?», мы можем сказать, что ответы показывают понимание у респондентов творческой сферы, как основной сферы в самореализации через традиционную народную культуру (рис. 10).

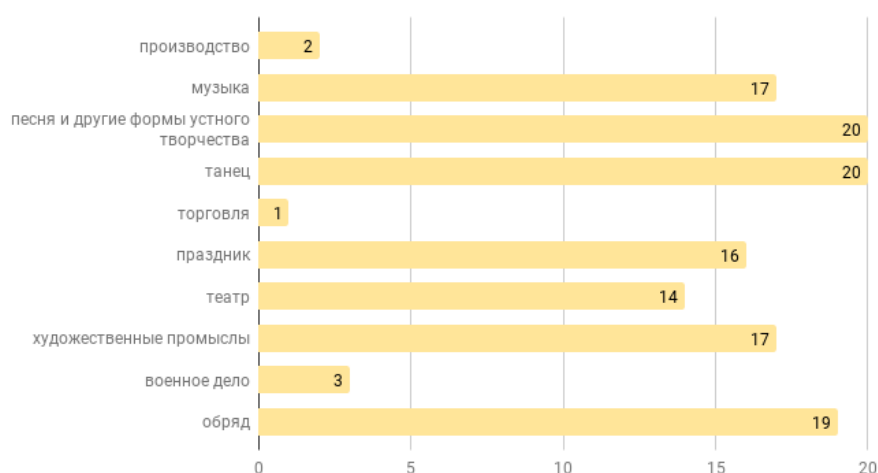


Рис. 10. Ответы на вопрос «Какие элементы могут входить в понятие традиционной народной культуры на Ваш взгляд?» в начале занятий в студии

В вопросе «Пробовали ли Вы свои возможности в каких-либо формах народной культуры?» ответы распределились неравномерно и самым популярным стал ответ «народные праздники» (рис. 11). Это говорит о том, что большинство людей встречают основные элементы традиционной народной культуры на народных праздниках и чаще всего им становятся масленичные гуляния. На втором месте оказался ответ «участие в народном коллективе». К сожалению, приходится отметить, что основная масса современных народных коллективов не отвечают определению «традиционного», так как представляют собой сценический коллектив, где преподается народный танец или песня в уже обработанном виде, специально для сценического выступления.



Рис. 11. Ответы на вопрос «Пробовали ли Вы свои возможности в каких-либо формах народной культуры?» в начале занятий в студии

В вопросе «Какие возможности, по Вашему мнению, позволяет раскрыть человек, занимаясь традиционной народной культурой?» (рис. 12) большинство респондентов остановило свой выбор на творческой сфере, что подтверждает на данном этапе традиционную народную культуру как сферу приложения в основном творческих способностей и не мало рассматривает в других.

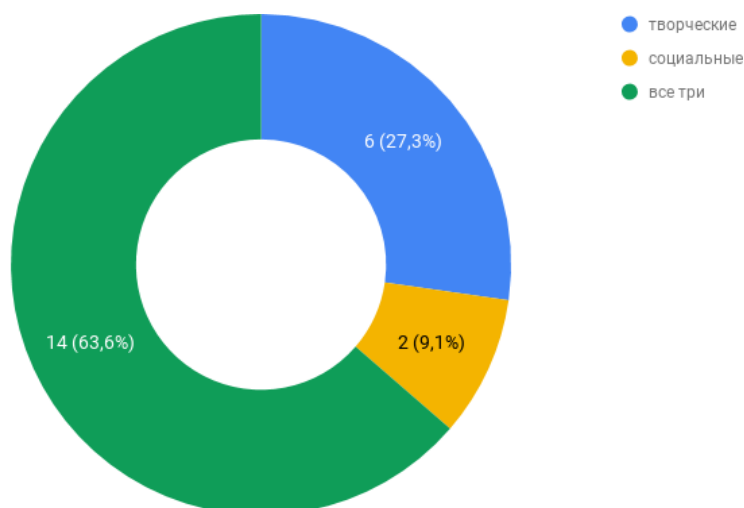


Рис. 12. Ответы на вопрос «Какие возможности, по Вашему мнению, позволяет раскрыть человек, занимаясь традиционной народной культурой?» в начале занятий в студии

Последним вопросом на начальном этапе был «Подумайте, как бы вы могли проявить свои таланты и возможности в традиционной народной культуре?» (Приложение 8). Данный вопрос был необходим для того, чтобы рассмотреть пожелания у респондентов, в чем они могли бы и хотели применить свои возможности в рамках работы в студии и традиционной народной культуры. Большинство назвало возможную сферу применения своих возможностей и их развитие в хореографии, немногим менее могут предложить свои организационные навыки в проведении праздничного действия.

Делая выводы по данному опросу можно сказать, что большинство респондентов связывают традиционную народную культуру в основном с творческой сферой, но при этом некоторые респонденты затруднились с ответами что такое «традиционная народная культура» и как они могут развить свои навыки через традиционную народную культуру.

Заявленный тематический план за год работы в полной мере и четко в соответствии с ним реализовать не удалось. Однако это не помешало вести

активную работу с группой и принимать участие в проектах связанных с традиционной народной культурой.

Заявленный «День традиции», которые подразумевался, как комплекс мастер-классов по декоративному творчеству в рамках колледжа превратился в областной студенческий форум «Каждый Еремей дело разумеет». Форум был посвящен вопросам уральских народных промыслов, где каждый участник смогу пройти три мастер-класса по какому-то из промыслов Урала: лозоплетение, керамика, берестяной, ювелирные промыслы, нижнетагильская роспись по металлу и деревообработка. Участники студии смогли не только принять участие в форуме и попробовать свои навыки в художественных промыслах, но раскрывали свои навыки в социально и профессиональной сфере, выступая в роли подмастерья при мастере, который вел мастер-класс.

Вместо внутриколледжной игры «Фолк-энерджи», удалось организовать областной фестиваль «Урал традиционный: фолк перезагрузка». В программу фестиваля вошло знакомство участников с элементами традиционной народной культуры: народными музыкальными инструментами, парной пляской, костюмом, театром. Так же в рамках фестиваля был проведен конкурс проектов по популяризации традиционной народной культуре. Идею проекта участники должны были разработать во время фестиваля и представить ее здесь же экспертам. Участники студии так же здесь выступали в роли участников, волонтеров и подготовили два творческих номера на открытие фестиваля.

В рамках народных праздников удалось провести только вечерки, где участники студии и гости плясали кадрили и играли в различные вечерочные забавы. Отличительной чертой масленичной вечерки постановка народного театра «Раек» и «Катание на коне». А так же приглашенным специалистом был показан театр «Петрушка».

Так же участниками студии были рассмотрены детские народные игры и вместо спартакиады удалось провести праздники двора, приуроченные ко «Дню защиты детей» с детскими народными играми и забавами.

По завершению программы студии, рассчитанной на год, мы провели тот же самый опрос среди участников, которые пришли к нам в начале года. За единственным исключением – мы убрали последний вопрос. И в студию за год пришло еще три участника, поэтому вторичный опрос проходило не 22, а 25 участников, но они, так же как и остальные активно принимали участие в программе студии.

Для наглядности сравнения результатов представляю ответы на первый вопрос вторичного опроса (рис. 13). На нем указан возраст участников, только большинство показателей сместилось на один год вперед.

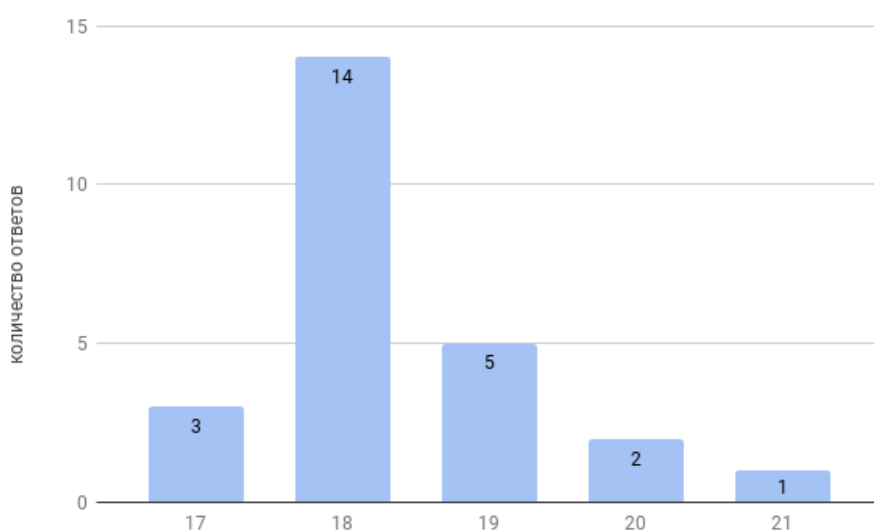


Рис. 13. Распределени по возрасту респондентов в конце занятий в студии

Второй вопрос «Напишите, как Вы понимаете на сегодняшний день, что такое традиционная народная культура?» (Приложение 9) показал более грамотные ответы и только два респондента затруднились с ответом. У остальных достаточно четко сформулировано определение, что традиционная народная культура состоит из комплекса материальной и нематериальной культуры, чуть меньшее количество начинает добавлять про конкретные элементы культуры, про механизм передачи и т.д. При сравнении через год респонденты дают развернутое определение «традиционной народной культуре».

В третьем вопросе «Какие элементы могут входить в понятие традиционной народной культуры на Ваш взгляд?» (рис. 14) по сравнению с началом года есть прирост в показателях, где 90% от респондентов уверенно

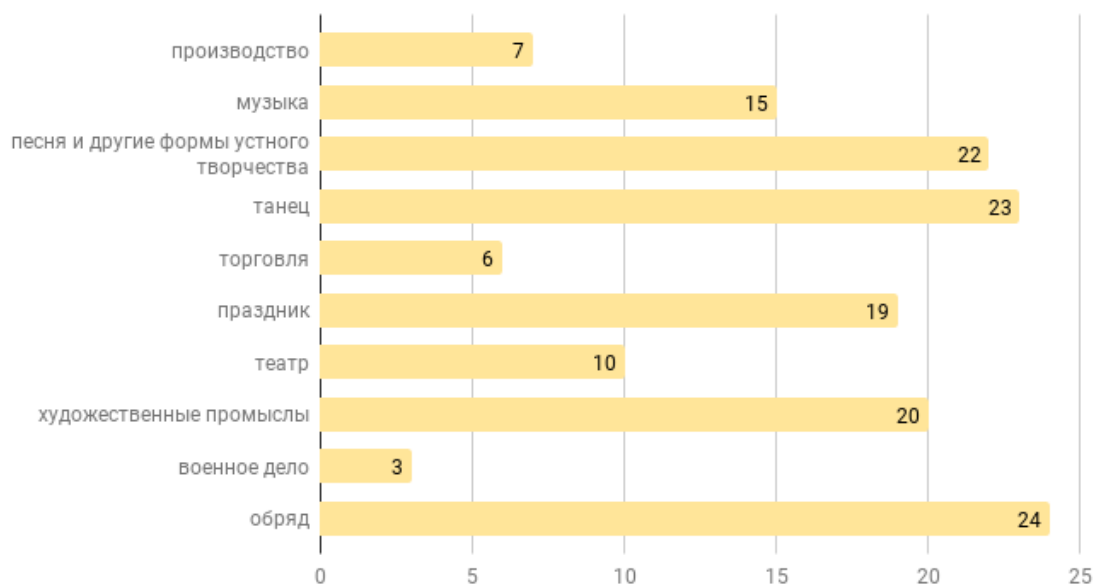


Рис. 14 «Какие элементы могут входить в понятие традиционной народной культуры на Ваш взгляд?» в конце занятий в студии

называют элементы фольклора, обряд, танец частью традиционной народной культуры. Чуть менее уверены респонденты в том, что музыка, праздник, художественные промыслы являются элементами традиционной народной культуры. Так же значительно увеличился параметр у «производства» и «торговли», возможно это вызвано беседами об уральских промышленниках и купцах.

В вопросе «Пробовали ли Вы свои возможности в каких-либо формах народной культуры?» теперь уже ответы распределились более равномерно (рис. 15), что может говорить о каких-то личных предпочтениях участников студии за время обучения в студии. Мы сознательно не стали менять критерии вопроса, для того что бы сравнить ответы в чистом виде.



Рис. 15. «Пробовали ли Вы свои возможности в каких-либо формах народной культуры?» в конце занятий в студии

Последним вопросом для респондентов стал Ответы на вопрос «Какие возможности, по Вашему мнению, позволяет раскрыть человек, занимаясь традиционной народной культурой?», где 80% ответили (рис. 16), что несмотря на то, что традиционная народная культура ассоциируется в творческом плане, За время участия в студии «Фолк-молодость» наши респонденты изменили свое мнение в сторону того, что в традиционной народной культуре возможно найти реализацию для всех трех сфер самореализации человека и это они почувствовали на себе.

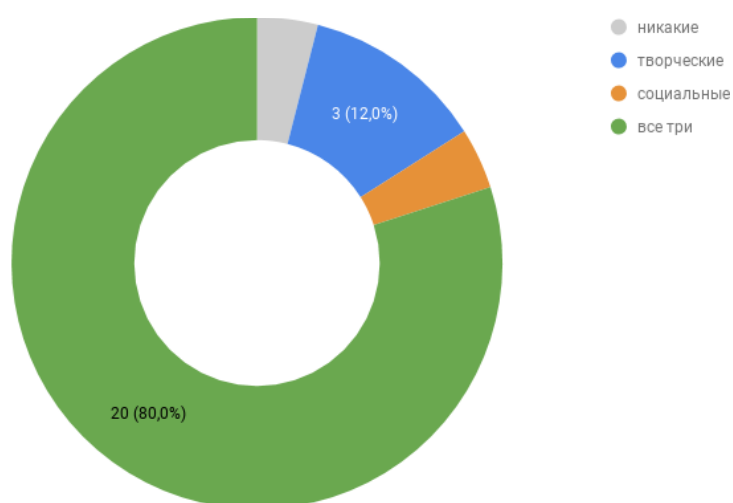


Рис. 16. «Какие возможности, по Вашему мнению, позволяет раскрыть человек, занимаясь традиционной народной культурой?» в конце занятий

Таким образом, подводя итоги разработки, реализации и анализа работы студии «Фолк-молодость» можно сказать, что программа в целом успешно реализует свою цель, как способствование самореализации студенческой молодежи через приобщение к традиционной народной культуре. Студенческая молодежь активно и с интересом участвует в нестандартной подаче традиционной народной культуры и поэтому свободнее себя чувствует, когда дело доходит до воплощения в ней своих идей.

Самореализация в традиционной народной культуре не охватывает только одну творческую сферу, но и затрагивает и профессиональную сферу и социальную сферу развития личности.

Опрос так же показал, что в рамках работы студии студенты не только получают возможность самореализации своих навыков и возможностей, но и культурно обогащаются, лучше понимают свою традиционную народную культуру.

Данная программа в своем содержании позволяет познакомить студенческую молодежь с миром богатой традиционной народной культуры. В ходе реализации программы мы в основном опирались на русскую традиционную народную культуру, но при желании можно ее переложить и на другие культуры.

Заключение

Рассматривая вопрос социально-педагогического сопровождения самореализации студенческой молодежи, мы ставили цель: разработать и опытным путем проверить результативность использования традиционной культуры как средства социально-педагогического сопровождения самореализации студентов.

Для этого мы решали следующие теоретические и практические задачи:

- б) изучить самореализацию студенческой молодежи, ее сущность и проблемы;
- 7) выделить возможности традиционной народной культуры в самореализации студенческой молодежи;
- 8) охарактеризовать содержание и сущность социально-педагогического сопровождения самореализации студенческой молодежи через приобщение к традиционной культуре;
- 9) привести опыт деятельности свердловского областного педагогического колледжа г. Екатеринбурга по социально-педагогическому сопровождению самореализации студентов;
- 10) представить разработку и апробацию программы деятельности студии «Фолк-Молодость».

В ходе работы над первым вопросом по изучению самореализации студенческой молодежи, ее сущности и проблем. Мы рассматривали такое понятия как «молодежь» и «студенческая молодежь». В первом случае мы остановились на определении, данном И.С. Коном, а во втором предложили свое. Так же рассмотрели возрастные особенности и выделили, что одним из приоритетных вопросов периода студенческой молодежи является самореализация и в определении термина «самореализация» согласились с Л.А. Коростылевой. Мы выделили проблемы связанные с самореализацией студенческой молодежи.

Работая над следующей задачей, мы рассматривали вопрос возможности самореализации студенческой молодежи через традиционную народную культуру. В первую очередь мы предложили определение «традиционной народной культуре» и выделили ее основные элементы, а так же пришли к выводу, что самореализация в традиционной народной культуре возможна в трех сферах: творческой, профессиональной и социальной.

В работе над третьей задачей, рассматривая содержание и сущность социально-педагогического сопровождения, дали ему определение и предположили, что социально-педагогическим сопровождением самореализации студенческой молодежи может выступать традиционная народная культура.

В ходе анализа опыта деятельности ГБПОУ СО «СОПК» по социально-педагогическому сопровождению самореализации студенческой молодежи мы рассмотрели воспитательную среду, где в рамках работы секций и студий ведется сопровождение самореализации студенческой молодежи. А так же реализовать свои способности студенческая молодежь может в рамках участия в мероприятиях колледжа. В социально-педагогическое сопровождение реализуется с помощью методической разработки: тетради студента «Индивидуальная траектория профессионального развития студента». Проведя опрос среди студентов колледжа, мы выявили существующие проблемы самореализации и понимание важности творческой самореализации студентов для будущего профессионального становления. Вместе с тем, отметили, что практически не уделяется внимание традиционной народной культуре, что в свою очередь позволяет говорить об актуальности проекта программы студии «Фолк-молодость»

Разработав программу студии, целью которой стало способствование самореализации студенческой молодежи через приобщение к традиционной народной культуре. Мы апробировали данную программу на новых участниках студии, сделав предварительный опрос, который показал первоначальное понимание сущности понятия «традиционная народная

культура» и возможностей самореализации через нее своих навыков. Вторичный опрос данной группы выявил, что студенческая молодежь, активно участвовавшая в программе студии, смогла хоть и частично реализовать свои возможности через традиционную народную культуру. Она стала лучше понимать сущность традиционной народной культуры, а так же отметила, что самореализация возможна не только в творческой сфере, как это показал первичный опрос, но и в профессиональной и социальной.

Тем самым результаты опроса и апробированной программы деятельности студии «Фолк-молодость» подтвердил гипотезу, выдвинутую нами, о том, что социально-педагогическое сопровождение через приобщение к традиционной народной культуре будет способствовать самореализации студенческой молодежи.

Список использованной литературы

1. Актуальные проблемы социологии молодежи [Текст]/ под общей ред. Ю.Р. Вишневого. Екатеринбург: УрФУ, 2010. 679 с.
2. Благодатских, В.Г. Межнациональные отношения в современной России: проблемы и пути решения. [Текст]/ В.Г. Благодатских, А.А. Керимов// Дискурс-Пи. 2017. № 27. С. 40-47.
3. Болотова, А.К. Психология развития и возрастная психология [Текст]. Учебное пособие./ А. К. Болотова, О. Н. Молчанова; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2012. 526, с.
4. Большой толковый социологический словарь (Collins) [Текст]: словарь: пер с англ./ перевод Н.Н. Марчук. М.: Вече, АСТ, 1999. Том 1 (А-О). 544 с.
5. Вакуленко, Е. Г. Отечественная традиционная культура в системе ценностей славянских народов./ Е.Г. Вакуленко // Материалы международной научно-практической конференции «Культура и искусство: традиции и современность». 2013. С. 391 – 394.
6. Волков, Б.С. Психология юности и молодости [Текст]: учебное пособие/ Б.С. Волков. М.: Академический проект: Трикста, 2006. 256 с.
7. Галажинский, Э.В. Психологические основания изучения полноты и качества процессов самореализации личности [Текст]/ Э.В. Галажинский // Сибирский психологический журнал. 2006. № 24. С. 70 76.
8. Галкина, Т.П. Социология управления: от группы к команде [Текст]: Учеб. пособие/ Т.П. Галкина. М.: Финансы и статистика, 2001. 224 с.
9. Галяс, И.А. Культурология [Текст]: курс лекций: Учеб. пособие./ И.А. Галяс. Ч. 1. Севастополь: СНУЯЭиП, 2008. 108 с.
10. Гладилина, И.П. Роль традиционной народной культуры в консолидации современного общества [Текст]/ И.П. Гладилина, Г.М. Королёва //

Научно-информационный журнал армия и общество. 2012. № 4 (32). С. 23-30

11. Гугуева, А.Д. Ценности современной российской молодежи в реальном и виртуальном обществах [Текст]/ А.Д. Гугуева, О.В. Фетисова // Гуманитарий юга России. Том 21, № 5, (2016) / гл. ред. Волков Ю.Г. Ростов-на-Дону, 2016. с. 85-92.
12. Дёмина, Л.В. Традиционная народная культура в воспитании молодежи [Текст]/Л.В. Дёмина // Вестник ТГУ. 2009. . № 8 (76). С. 193 – 197
13. Золоторева, А.В. Тьюторское сопровождение одаренного ребенка. [Текст]: учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры/ А.В. Золоторева, Е.Н. Лекомцева, А.Л. Пикина. 2-е изд. испр. и доп. М.: Издательства Юрайт, 2016. 215 с.; URL: <https://studme.org/141059/pedagogika/tyutor#354> (Дата обращения: 2.07. 2018)
14. Зубок, Ю.А., Социология молодежи [Текст]: учебное пособие/ Ю.А. Зубок, В.И. Чупров. М.: МИИТ, 2009. 322 с.
15. Кагермазова, Л.Ц. Возрастная психология (Психология развития) [Электронный ресурс]: электронный учебник /Автор-составитель Кагермазова Л.Ц URL: <http://ural-education.ru/wp-content/uploads/2018/04/%D0%92%D0%BE%D0%B7%D1%80%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D0%BF%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F.-%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA.pdf> (дата обращения: 20.06.2018).
16. Козырев, Г.И. Основы социологии и политологии [Текст]: учебник/ Козырев Г.И. М.: ИД «ФОРУМ», 2008. 240 с.
17. Козырева, Е.А. Программа психологического сопровождения школьников, их учителей и родителей (с 1 по 11 кл.) [Текст]: Брошюра / Е. А. Козырева; Институт "Открытое общество". М.: Магистр, 1997. 48 с.

18. Коростылева, Л.А. Психология самореализации личности: затруднения в профессиональной сфере [Текст]/ Л.А. Коростылева. СПб.: «Речь», 2005. 222 с.
19. Культурология. История мировой культуры [Текст]: Учебник для вузов/ Под ред. проф. А.Н. Марковой. 2-е изд., перераб. и доп. М.: ЮНИТИ, 2000. 600 с.
20. Курышева, О. В. Психологическая характеристика молодежи как возрастной группы [Текст]/ О. В. Курышева, // Вестник ВолГУ. Сер. 7, Философия. Социология и социальные технологии. 2014. № 1 (21)/ гл. ред. Токарева С.Б. Вологда, 2014. с. 67-75.
21. Лидак, Л.В. Влияние развивающей образовательной среды вуза на динамику самореализации студента [Текст]/ Л.В. Лидак, Е.В. Гущина // Прикладная Психология и Психодиагностика. 2010. Выпуск №3.
22. Мазеина, Ю.В. Педагогическое сопровождение: понятие, сущность, характеристика [Электронный ресурс]/ Ю.В.Мазеина// Вестник Шадринского государственного педагогического института. 2014. № №3(23); URL: <http://shgpi.edu.ru/files/nauka/vestnik/2014/2014-3-6.pdf> (Дата обращения: 23.06.2018)
23. Михайловская, С.А. Концептуализация понятий «студенческая молодежь» и «вторичная занятость» в контексте социологии управления [Текст]/ С.А. Михайловская // Вестник ЗабГУ. 2014 - № 03 (106). с. 69-74.
24. Молодёжь как социально-психологическая группа [Электронный ресурс]: URL: vuzlit.ru/546606/molodyozh_sotsialno_psihologicheskaya_gruppa (дата обращения: 5.06.2018)
25. [Морозова, И.С. Структурные компоненты самореализации личности](#) [Текст]/ [И.С. Морозова, Е.В. Киенко// Вектор науки ТГУ. – 2011 – № 3\(6\) – с 207-209](#)
26. Муслумов, Р. Р. Психология развития и возрастная психология [Текст]: Учебное издание / Р. Р. Муслумов. Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. 106 с.

27. Невлева, И.М. Теоретические основы изучения традиционной народной культуры. [Текст]/ И.М. Невлева, Ж.С. Кохан. // Научные ведомости. Серия Философия. Социология. Право. 2017. № 3 (252). Выпуск 39. С 58-61.
28. Никашина, Н.А. Критерии успешной самореализации личности. [Текст]/ Н.А. Никашина//Вектор науки ТГУ. 2011. № 2(5). С. 146 -149.
29. Никашина, Н.А. Проблема самореализации личности от античности до наших дней [Текст]/ Н.А. Никашина // Вектор науки ТГУ. 2011. № 4(7). С. 207-210.
30. О государственной поддержке традиционной народной культуры в России» [Электронный ресурс] // стенографический отчет заседания Государственного совета 26 декабря 2006 г. Официальный портал: [URL:http://archive.kremlin.ru/text/appears2/2006/12/26/116109.shtml](http://archive.kremlin.ru/text/appears2/2006/12/26/116109.shtml). (Дата обращения: 5.05.2018)
31. О государственной программе "Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 - 2020 годы" [Электронный ресурс] // постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 г. № 1493. КонсультантПлюс URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_192149/8934f282d7a8444f6d660f819f372f9c3a11e247/ (дата обращения: 15.05.2018)
32. О Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года> (вместе с "Концепцией долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года") [Электронный ресурс]: Распоряжение Правительства РФ от 17.11.2008 N 1662-р. КонсультантПлюс URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_82134/ (дата обращения: 15.05.2018)
33. Об утверждении Основ государственной культурной политики [Электронный ресурс]: Указ Президента РФ от 24 декабря 2014 г. N 808.

Система ГАРАНТ: URL: <http://base.garant.ru/70828330/> (дата обращения: 25.05.2018)

34. Об утверждении Основ государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года [Электронный ресурс]: распоряжение правительства Российской Федерации от 29 ноября 2014 года N 2403-р. Официальный интернет-портал правовой информации www.pravo.gov.ru (дата обращения: 15.05.2018)
35. Обухова, Л. Ф. Детская (возрастная) психология [Текст]: учебник/ Л. Ф. Обухова. М.: Российское педагогическое агентство, 1996. 374 с.
36. Осухова, Н. Г. Социально-психологическое сопровождение. Семья и личность в кризисной ситуации [Текст]/ Н.Г. Осухова // Психологический журнал. 2001. № 31. С. 2 - 17.
37. Павлова, Р.Е. Сущностная характеристика процесса социально-педагогического сопровождения семей «группы риска» [Электронный ресурс]/ Павлова Р.Е. // Студенческий научный форум. 2016. URL: <https://scienceforum.ru/2016/article/2016024217> (дата обращения: 27.06.2018)
38. Рожков, М.И. Педагогическое обеспечение работы с молодежью. Юногогика [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности / М.И. Рожков. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАД ОС, 2008. 264 с.
39. Рожков, М.И., Сапожникова Т.Н. Социально-педагогическое сопровождение трудоустройства и профессиональной адаптации выпускников детских учреждений для детей-сирот [Текст]: учебно-методическое пособие. / М.И. Рожков, Т.Н. Сапожникова. Калининград: Изд-во РГУ им. И. Канта, 2009. 240 с.
40. Романькова, С.С. Студенческая молодежь как особая социально-демографическая категория [Текст]/ С.С. Романькова // Наука, образование и культура. – 2017. - № 21 – с. 100 – 104.

41. Сергеев, Р.В. Молодежь и студенчество как социальные группы и объект социологического анализа [Электронный ресурс]/ Р.В. Сергеев// Вестник адыгейского государственного университета. Серия 1: регионоведение: философия, история, социология, юриспруденция, политология, культурология. 2010. вып. 2; URL: http://vestnik.adygnet.ru/files/2010.2/948/sergeev2010_2.pdf (дата обращения: 21.06.2018)
42. Складорова, Т.В. Возрастная педагогика и психология [Текст]: учебное пособие для студентов педагогических вузов и духовных семинарий / Т.В. Складорова, О.Л. Янушкявичене. М.: Издательский дом «Покров», 2004. 55 с.
43. Сотникова, А.В. Студенческая молодежь: теоретические и методологические проблемы исследования в социологической науке [Текст]/ А.В. Сотникова// Теория и практика общественного развития. – 2011. 3. с. 84-87.
44. Социально-педагогическое сопровождение детей группы риска: региональный аспект [Текст]: моногр. / М. А. Галагузова, Ю. Н. Галагузова, Т. С. Дорохова [и др.] ; под общ. ред. М. А. Галагузовой. М.: ООО «Издательский дом „Ажур“», 2015. 224 с.
45. Социально-педагогическое сопровождение детей с ограниченными возможностями здоровья [Текст]: учебник для академического бакалавриата / под ред. Л. В. Мардахаева, Е. А. Орловой. М.: Издательство Юрайт, 2017. 343 с.
46. Социология молодежи [Текст]: учебник/ под ред. проф. В.Т. Лисовского. СПб: Изд-во С.-Петербургского университета, 1996. 460 с.
47. Усынина, Н.И. Определение сущности понятия «молодежь» [Текст]/ Н.И. Усынина// Вестник Удмуртского университета. Серия Философия. Психология. Педагогика. 2013. вып.1. С. 26-28.
48. Ушаков, Д. Н. Толковый словарь современного русского языка [Текст]/ Д.Н. Ушаков. М.: "Аделант", 2013. 800 с.

49. Философский энциклопедический словарь [Текст]: словарь / гл. ред. Л.Ф. Ильичев, П.Н. Федосеев, С.М. Ковалев, В.Г. Панов. М.: Советская энциклопедия, 1983. 840 с.
50. Хасуев, А.Э. Социально-философский анализ понятий молодежь и молодость [Электронный ресурс]/ А.Э. Хасуев// Фундаментальные исследования. 2015. № 2-7. С. 1574-1578; URL: <http://fundamental-research.ru/ru/article/view?id=37197> (дата обращения: 08.10.2018).
51. Чупров, В.И Молодежь в обществе риска [Текст]/ В.И. Чупров, Ю.А. Зубок, К. Уильямс. Второе издание. М.: Наука, 2003. 231с.
52. Шайхетдинов, М. А. Молодежь как субъект правовых отношений [Текст]/ М. А. Шайхетдинов //Молодой учёный: международный научный журнал. № 41 (175) / 2017 в 2 ч. / гл. ред. Ахметов А.Г. Казань, 2017. Ч. 2. С. 129 -131.
53. Щенина, О. Г. Молодежь в современной России. [Электронный ресурс] // Молодежь как социально-демографическая группа. URL: <http://psihdocs.ru/shenina-olega-gennadeevna-molodeje-v-sovremennoj-rossii-biblio.html>. (дата обращения: 21.06.2018)
54. Этнопсихологический словарь. [Текст]/ под ред. Крысько В.Г., Фельдштейн Д.И. М.: МПСИ, 1999. 343 с.